

RADIO EXPRES

N^o 40

2 Oct.

==1931==

Uitgaaf van N. Veenstra te 's-Gravenhage:

Het **TWEEDE DEEL (ACHTSTE DRUK)** van

HET DRAADLOOS AMATEURSTATION

door **J. CORVER.**

Prijs: In geïllustreerden omslag f 2.50.

Gebonden f 3.50.

De levering geschiedt door bemiddeling van den boekhandel of na inzending van het bedrag plus 20 cents voor porto door den Uitgever N. Veenstra te 's-Gravenhage.

PRIJS

25

CENT

**VOOR KWALITEITSMATERIAAL
VARLEY
GEN. RADIO
MAGNAVOX enz.**

is het adres:

firma **VERSEVELDT**, den Haag

DE ORIGINEELE AMERIKAANSCH E

FARRAND INDUCTOR



Model U. S. A. . . . f 75.-
Binnenwerk (chassis) f 49.-

Is te herkennen aan:

1. de schitterende weergave
2. onze naam op conus
3. koper plaatje „FARRAND” op de kast.

DE IMPORTEURS
H. W. K. DE BREY & Co.
s-GRAVENHAGE.



Mic. f 14.00

Fa. CH. VELTHUISEN (Anno 1891)
OUDE MOLSTR. 18 - Tel. 116227 (meerdere lijnen)
Giro 28376 - **DEN HAAG**

NIEUW!

De B.T.H. Pick Up type Minor,
compl. met veerende arm f 16.50

NIEUW!

Antennestop systeem de Rop.
De 298 vrij f 0.90

Zij die gireerden ontvingen het Bandfilterboekje
Gelieve de prijs f 0.40 vooruit te voldoen.

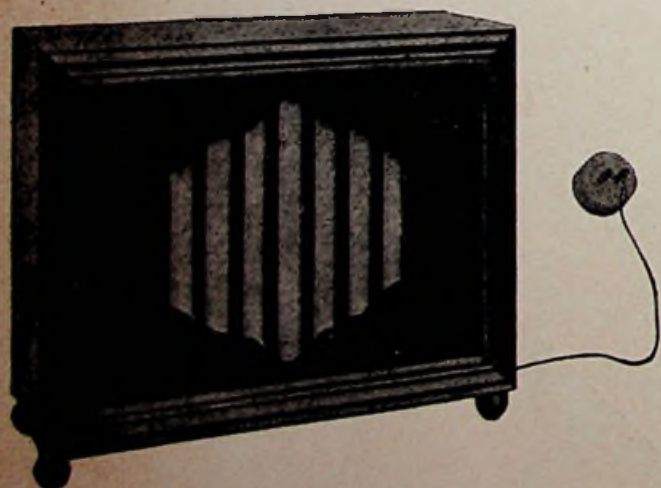
WEDEROM EEN **NOUVEAUTÉ**
EN NATUURLIJK BIJ **v. PUFFELEN**

Komt U bij ons eens de nieuwe **Brown Pick-Up** hooren, die zonder versterker, direkt op den luidspreker aangesloten, een geluidsvolume produceert, gelijk een 10 Watt versterker en van buitengewone qualiteit.

WETERINGKADE 83 Halte lijn 12
TEL. 771602 — **DEN HAAG**

TELEFUNKEN

brengt in den handel een luidspreker



Arcophon C

PRIJS f 30.-

Deze luidspreker bezit een vouwmem-
braan en is speciaal geconstrueerd voor gebruik bij

RADIO-DISTRIBUTIE.

Hij heeft een uitstekende weergave.



RADIO-EXPRES

WEEKBLAD VOOR RADIO-TELEGRAFIE EN -TELEFONIE,
WAARIN OPGENOMEN RADIO-WERELD

OFFICIEEL ORGAAN VAN
DE NED. VER. VOOR RADIO-TELEGRAFIE.
REDACTEUR: J. CORVER.



UITGAVE v. d. NAAMLOOZE VENNOOTSCHAP
UITGEVERS-MAATSCHAPPIJ v/h N. VEENSTRA,
LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
TEL. 332112, GIRO 99225.

DIT BLAD VERSCHIJNT IEDEREN VRIJDAG.

De abonnementsprijs bedraagt, bij vooruitbetaling, f 3.— per halfjaar voor het binnenland en f 5.— voor het buitenland, per postwissel of per Giro 99225 in te zenden aan het bureau van Radio-Expres, Laan van Meerdervoort 30, den Haag. — Losse nummers f 0,25 per stuk. Correspondentie, zoowel voor Administratie als Redactie, gelieve men te zenden aan het adres: Laan van Meerdervoort 30, 's-Gravenhage. Het auteursrecht op den volledigen inhoud van dit blad wordt voorbehouden volgens de Wet op het Auteursrecht van 23 September 1912, Staatsblad n^o 308.

TROETELKIND EN VERSCHOPPELING.

De „zakelijke omroep” is het troetelkind van onzen rijkstelegraafdienst. Afgunstwekkend zijn de proefuitzendingen van spraak en gramfoonplaten, welke te Kootwijk worden gehouden met een zender, die straks de beursberichten schijnt te moeten verbreiden, maar die nu — ongeacht Oslo, of welk buitenlandsch station ook, — in de omroepuren nu en dan aan luisterend Nederland laat hooren, hoe een goede omroepzender zou kunnen zijn...

In de dagbladders is al gevraagd, of de rijkstelegraaf zijn mooien zender nu maar niet liever voor den algemeenen omroep beschikbaar zou willen stellen.

Zou daar werkelijk over gedacht worden?

Het verbaast wel eenigszins, dat men over in-bedrijf-stelling voor den zakelijken omroep nog niets hoort. Dan zouden we ten minste van den Scheveningschen telefoniezender verlost worden, een apparaat, dat door zijn storende harmonischen al zoo lang ergeis heeft gewekt. Het blijft een raadsel, waarom de rijkstelegraaf wel met zijn krachten waarlijk goede zenders kan bouwen, maar blijkbaar niet in staat is, in het dagelijksch bedrijf van den Scheveningschen zender zoo grove technische tekortkoming op te heffen.

Moge althans blijken, dat als de zoo-veel sterkere Kootwijkzender in bedrijf gaat, het bedrijfspersoneel dan niet weer dezelfde fouten introduceert. Al is dan de Nederlandsche omroep niet geholpen,

dan is toch voor de luisteraars naar buitenlandsche zenders een ergernis weggenomen.

PHILIPS' BEDRIJFSFILM.

In het Tuschinski-theater te Amsterdam heeft de N.V. Philips' Radio, Maandagnamiddag voor genoodigden de première gedraaid eener door Joris Ivens samengestelde en door Lou Lichtveld gesonoriseerde bedrijfsfilm. De bedoeling dezer eerste Nederlandsche gesonoriseerde bedrijfsfilm werd toegelicht door Ir. Halbertsma en bij wijze van tegenstelling liet men eraan voorafgaan de kleine propagandaklankfilm „Europa Radio”.

Terwijl de propagandafilm ons aanschouwelijk toont, wat voor gezin, zakenman, zeeman, luchtvaarder en anderen de radio elken dag beteekent en wat daarvoor omgaat in de zendstations, voert daarentegen de documentaire bedrijfsfilm ons rond in de Philips' fabrieken te Eindhoven; niet echter om daar alle fabricageprocessen in bijzonderheden te zien en te volgen, maar om een algemeenen indruk te geven van de sfeer der moderne fabriek, van den gang, die er in zit, de niet te stuiten vaart van het massabedrijf.

Krachtig en scherp omlijnd brengt Ivens enkele hoofdmomenten naar voren: de bandfabricage, het bakelietspersen, den arbeid der glasblazers, het automatisch sorteeren van duizenden glasbuisjes, telkens afgewisseld echter door beelden van impressionistische kraacht, aangevende hoe de mechaniseering zich aan het vermoed van den mensch opdringt, zoodat men de machine ziet als een kauwend

monster, een ijskoud starend gedrocht met groote, ronde, sohrikwekkende oogen, met griezelige, drie-vingerige grijphanden... en dan, plotseling weer verandert het beeld en bewondert men de haast fijne teerheid, waarmee een machine minutieuse bewerkingen uitvoert aan de meest breekbare onderdeelen. Impressionistisch werkt ook de visie, welke de film geeft op de eindeloze rijen lampvoeten en complete lampen op de transportbanden, het verkeer der transportkarretjes, zelfs het rangeeren der spoorwagens.

Hier is een ongetwijfeld artistiek werk gecomponeerd, dat een indruk van hoogste verwondering nalaat over het mechanisme der moderne fabriek en bewondering voor de geesten, die zulk een aaneenschakeling van heksenketels nog beheerschen en in hun samenwerking overzien.

De begeleidende klanken zijn nu eens de geluiden van het bedrijf zelf, de gierende lift, het schorre piepen eener slijpmachine, de roezemoes van stemmen bij het uitgaan der fabriek, maar vaak ook is het suggestieve muziek, die de snelwisselende beelden begeleidt.

Deze film vermoeit, zooals een werkdag in het bedrijf zelf vermoeit; misschien komt daarin de kracht der beoogde suggestie wel het sterkst uit. Het is filmwerk, dat geheel van het gewone afwijkt, origineel, bizar soms haast, maar nooit de aandacht loslatend.



De heer Ph. A. J. de Rop houdt 6 Oct. a.s. des avonds halfnegen voor de Utrechtsche Radio Societeit een causerie met demonstratie over bandfilters en selectiviteit in het algemeen. De lezing heeft plaats Vredenburg 4 te Utrecht.

IDENTIFICEEREN VAN EEN RADIOSTATION.

In R.-E. No. 39 van Sept. l.l. stipt de heer O. R. Barends een punt aan, waarop, naar ik meen, reeds vele radio-luisteraars met „globe-trotter”-neigingen gestuit zijn. Ook mij is het zoo gegaan.

Wanneer men zoo eens bij het afstemmen tusschen de 200 en de 500-meter golf uit het kluwen van voorbijdraaiende zenders en zendertjes een bepaald station wil opzoeken, of wil trachten het kluwen eenigszins te ontwarren door er eenige uit te pikken en die nader te identificeren, dan is het niet bepaald gemakkelijk. Bovendien is het, gezien de nijldige gezichten van de overige huisgenooten, dikwijls voor het bewaren van den huiselijken vrede niet te verantwoorden, eens langer dan een kwartiertje naar een of ander „vreemd” station te luisteren, zoodat daarna maar weer gauw overgeschakeld wordt op Hilversum, Huizen of een of anderen uitverkoren zender.

Het zou voor een overgroot gedeelte der serieuze radio-luisteraars inderdaad een groot gemak zijn, wanneer de diverse zenders zich vaker en beter indentifierden. De wijze, waarop zij dit zouden kunnen doen, lijkt mij echter niet die, welke door den heer B. wordt aangegeven. Deze stelt voor, elk station een nummer te geven en dit nummer of beter nog den naam van het station in de landstaal en in een der wereltalen (Engelsch of Fransch) uit te zenden, b.v. automatisch door middel van een gramfoonplaat.

Is het echter niet veel eenvoudiger, slechts kort en bondig den plaatsnaam en desnoods den naam van het land te noemen, zooals dit bij de meeste stations gebruikelijk is, maar dit dan ook in elke pauze te doen? B.v. Toulouse-France!

Daar plaatsnamen in de uitspraak over het algemeen een vrij internationaal karakter dragen, zijn ze gemakkelijk te herkennen, vooral wanneer men een naar de golflengten ingedeelde stationslijst, zooals die o.a. door R.-E. gepubliceerd is, bij de hand heeft.

Ook wanneer men dan slechts de helft van den naam verstaan heeft, is het mogelijk, afgaande op het golflengtegebied, waarin het betreffende station volgens den afstemcondensator moet liggen, uit te vinden, met welk station men te doen heeft.

G. G. REITSMA, lid .N.V.V.R.

DE LONDENSCH RADIOTENTOONSTELLING.

Grooter dan eenige radio-expositie ooit is geweest.

Alles tegen sterk verlaagde prijzen.

(Van onzen bijzonderen medewerker.)

Geweldige sommen gelds zijn aan deze tentoonstelling geofferd, die ruim twee maal zoo groot is als haar voorganger! Zelfs in het land der onbegrensde mogelijkheden, Amerika, heeft geen radio-tentoonstelling haar deuren geopend, die zoo geweldig, zoo rijk was als The National Radio Exhibition in Olympia te Londen.

In andere jaren was alleen de National Hall van het Olympiagebouw in gebruik, dit jaar is hierbij getrokken de Empire Hall en volgend jaar zal het geheele Olympia in gebruik worden genomen, om een ieder, Brit of Buitenlander, te laten zien, tot welk een machtig lichaam de Engelsche radioindustrie is gegroeid.

Om een getrouw beeld voor hen te scheppen, die nimmer zulk een grootsche expositie betraden, is geheel onmogelijk. De Berlijnsche tentoonstelling hebben wij gezien, doch die kan niet halen bij wat Londen biedt, al willen wij nog niet eens doelen op het kwaliteitsverschil van het geëtaleerde.

Anderhalf miljoen Pond Sterling werd gebruikt door de verschillende fabrikan ten om gereedschappen te vervaardigen voor de constructie van nieuwe apparatuur voor deze National Exhibition. Voor 5 miljoen Pond aan waarde was ruw geschat aanwezig!

Wij, met onze vroegere tentoonstellingen, kunnen ons van zoo iets grootsch geen voorstelling maken, en dat gedurende een algemeenem baisse-tijd. Hiervan was geen spoor te bemerken.

De tentoonstelling was geheel uitgevoerd in twee hoofdkleuren, n.l. licht blauw en goud, wat een voornamen en „rustigen” indruk maakte, ondanks de drommen van duizenden menschen, die zich over de „paden” verdeelden. Binnen een paar dagen hadden reeds 50.000 menschen aan deze tentoonstelling een bezoek gebracht en werd voor £ 250.000 aan orders door de exposanten genoteerd! Dit zijn een paar cijfers, die voor 'n insider spreken.

Ook voor attracties was voldoende gezorgd; op de derde verdieping van de

Empire Hall was een groote dansvloer aanwezig.

Thans willen wij een aanvang maken met een zoo getrouw mogelijk verslag te geven van het geexposeerde en beginnen met mede te deelen, wat er alzoo te zien was, hetwelk wij hierin kunnen samenvatten: betere toestellen, nog betere onderdeelen en alles tegen sterk verlaagde prijzen. Er zijn 215 stands, die alle wel tweemaal, soms driemaal zoo groot zijn als voorheen en toch was dit nog niet groot genoeg om de schitterende toestellen en 100 % kwaliteits onderdeelen te laten zien en tot hun volle recht te laten komen.

Veel werkelijk nieuws, in den vorm van opzienwekkende uitvindingen, was ook hier niet; alhoewel dit geen onbelangrijkheid van het tentoongestelde beteekent!

Allereerst de oudste der „radiozen”... Marconi!! The Marconiphone Company liet „even” zien het verschil in constructie van vroegere radio-gramophones en het tegenwoordig bereikte type en hierbij viel de steeds meer hand-in-hand gaande radio- en gramfoontechniek sterk op, hetwelk wel het beste op de stands van Columbia en H. M. V. was te merken, welke laatste een aparte tentoonstelling had opgericht en buiten de zalen z'n tenten had opgeslagen, daar onmogelijk alles in één of twee stands kon worden ondergebracht.

Een volledig „stand by stand report” te geven, is niet doenlijk en dus nemen wij overal maar een greep uit hetgeen maar eenigszins belangrijk is.

Dat ook het selectiviteitsvraagstuk belangrijk is voor den Britschen toestelconstructeur, bewijzen wel zeer treffend de verschillende Super-Heterodyne toestellen, welke wij op deze Show zagen. Wij noemen slechts namen als H.M.V., Edison Bell, McMichael, R.G.D., Kolster-Brandes, Selector. Dr. Robinson's „Radiostat” troffen wij aan in een, wij zouden haast zeggen mooisten vorm van precisiewerk bij R. I. Ltd., met ingebouwd B.T.H. Senior luidspreker. Ook Arun kon trosch zijn op deugdelijke constructie van haar „Radiostat”. Dit waren de eenigen firma's die de „Radiostat” mochten vervaardigen.

Noemen wij last not least het meer en meer op den voorgrond tredende principe n.l. het Bandfilter. Brengen wij eerst een bezoek aan den gangmaker van dit systeem, de „Square-Peak” stand van Varley. Hier waren de laatste uitvoeringen van dit populaire spoelstelsel te zien in afgeschermden vorm, trouwens Colvern, Lewcos, Watmel, British General doen niet onder! De voornaamste, we kunnen wel zeggen alle firma's van eenige belangrijkheid bouwden hunne toestellen volgens dit idee, als Ekco, Regentone, Climax, Varley, Rolls-Caydon, Murphy, Umello, Amplion enz.

De nieuwste typen lampen zagen wij bij de General Electric (de Geco-valves), Mullard, Six-Sixty, Mazda. Vooral de z.g.n. Variable-Mu-valves zijn van interesse, ook nieuwe indirect verhitte eindlampen vielen op.

Voor onderdeelen bestaat nog steeds een nimmer achteruitgaande belangstelling; zij waren dan ook wat verscheidenheid betreft No. 1 en toestellen No. 2, dit is ongetwijfeld waar. Afgeschermd condensatoren van de meest uiteenlopende bouwwijze brachten de firma's Cyldon, Polar, Lotus, Telsen, Jackson, Wavemaster, Ormond. Vooral het fabriekaat Cyldon trof ons door fijnheid en juistheid; het nieuwe Extenser model, waarover Radio-Expres eenigen tijd geleden schreef, was vertegenwoordigd in diverse uitvoeringen, 2 tot zelfs 4-deelig toe. Voorts Cyldon met een condensator voor zenders. 0003 μ F met een werkspanning van 5000 Volt.

Op het gebied van transformatoren was ook bijzonder mooi werk, vooral Ferranti, Slektun, Igranic, Varley, R.I. troffen met staaltjes van wat op dit gebied tot op heden is bereikt. Stroomlooze schakeling en lineaire roosterdetectie vindt men in bijna alle toestellen en worden in haast alle schema's aangegeven.

Televisie is erg in de publieke belangstelling verminderd. Baird was wel aanwezig met Televisors, die ook een danige prijsverlaging hebben ondergaan, evenzoo de losse onderdeelen daarvoor benodigd, doch de groote interesse die verleden jaar aan den dag werd gelegd, is geheel verdwenen.

Het artikel luidsprekers is ook aan het veranderen, wij bedoelen meer het systeem op zichzelf.

Waren verleden jaar electromagnetische principes in the centre, wij noemen slechts even het hier bekende Brown Vee-unit, thans is de vraag naar electro-dynamische speakers met permanenten magneet. Dat deze luidsprekers juist permanent-magnetisch zijn, ligt in het feit, dat Engeland nog niet geheel is voorzien van electrischen stroom. De losse magneten waren evenzoo verkrijgbaar in verschillende uitvoeringen, o.a. bij de stand van Darwins en Swift.

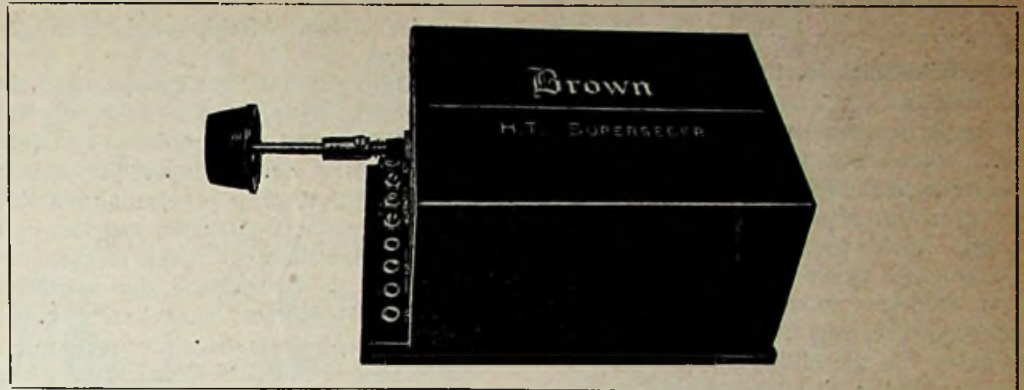
Verschillende e.d. speakers met permanenten magneet waren dan ook uitgekomen, noemen wij slechts merken als Rola, B.T.H., Brown, R.A., Epoch, Baker, Colassion, Magnavox.

Het wisselstroomtoestel begint nu in Engeland ook meer veld te winnen en vooral dit jaar bleek dit duidelijker dan ooit; hiermede worden anodebatterijen en gloeistroomaccumulatoren niet weinig verdrongen!

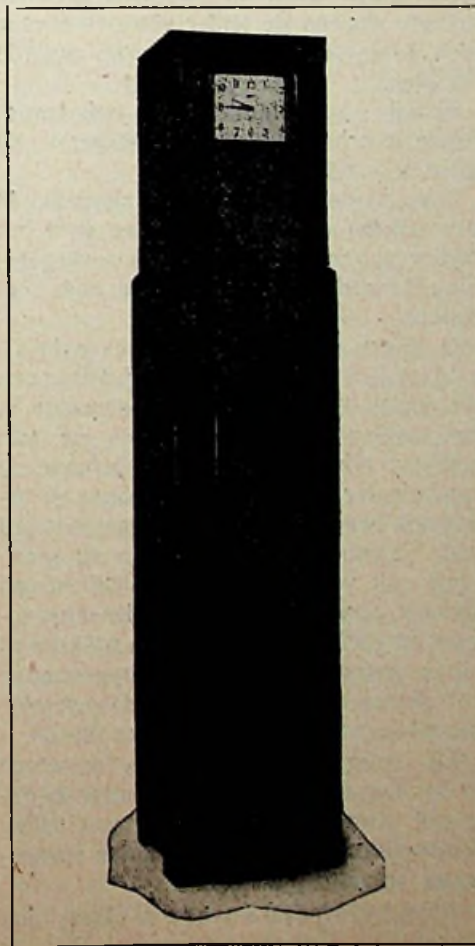
Een interessant instrument, genaamd „Superseder”, uitgevonden door Brown, werd ons getoond; dit apparaat dient ter vervanging van de anode-batterij en

wordt gevoed door de gloeistroomaccu. Het apparaat beelden wij hier af.

De verkoop van draagbare toestellen is danig aan het tanen geraakt, daar dit



soort sets geheel wordt vervangen door het Amerikaansche systeem van toestelconstructie, hetwelk ook hier te lande, zij het meer op bescheiden voet, door enkele toestelfabrikanten wordt toegepast, n.l. toestel met ingebouwd luidspreker, welke laatste in de meeste gevallen een e.d. is. De afwerking der toestellen, zoo ook het meubelwerk, is in één woord af. Om hiervan een beeld te krijgen, drukken wij hierbij af een aardig ontwerp, n.l. Granmother Clock, een staande klok met ingebouwd toestel en e.d. luidspreker, ineen.



Radio met ingebouwd gramfoonmotor en pick-up zagen wij ook doorgaans, ook vaak nog gecombineerd met een toestelletje voor het opnemen van eigen stem z.a. Wearite-Kingston e.a.

Verschillende exposanten kwamen uit met nieuwe soorten pick-up met toonarm, waaronder zeer mooie exemplaren met prachtige curven.

Een idee van samenwerking der verschillende fabrieken is wel de geregelde uitgave van een publicatie, getiteld „Radio for the million”; een 7 tal firma's hebben een schema doen ontwerpen, hetwelk in brochurevorm wordt uitgegeven en welk toestel bestaat uit onderdeelen van deze zeven huizen alleen.

Dat een Engelschman houdt van mooie afwerking, ook zelfs van z'n eigengebouwd apparaat, bewijzen wel de diverse kleine onderdeeljes, als aansluitklemmen en stekers etc. die in den handel zijn. Deze verschillen heel wat bij de hier te lande gebruikte. Belling-Lee, Gripso en Clix laten mooi werk zien, vooral eerstgenoemde valt op door deugdelijke ontwerpjes.

Krachtversterkers van bijzonder maaksel waren bij Cyldon te zien, n.l. de Novophone, echt mooie staaltjes van ingenieurskunnen.

Trouwens de B.B.C. versterkers op de speciale B.B.C. stand komen ook wel voor vermelding in aanmerking, hiervoor hebben wij allen lof. Van hieruit werd over de geheele tentoonstelling de electrische gramfoonmuziek gedistribueerd, die er zijn mocht!

Westinghouse liet op z'n stand een meter zien, waarop de totale output van deze versterkers kon worden afgelezen.

Verder zagen wij ook nog een stand, waar verschillende soorten aluminium stonden uitgesteld voor het afschermen van condensatoren, spoelen, lampen, etc. De diverse Engelsche bladen publiceeren thans schema's waarin alles afgeschermd is om resultaten te bereiken en wij vermoeden, dat dit ook in Holland meer en meer toepassing zal vinden, vooral voor het vermijden van koppeling der diverse onderdeelen als spoelen onderling.

K.

HET EIGEN LABORATORIUM VAN DEN RADIOTECHNICUS.

Practisch radio-onderwijs.

Radiotechniek leert men nooit enkel uit een boekje.

Het is een practisch vak, dat men pas gaat beheerschen, wanneer men elk stukje theoretische kennis ook leert toepassen en gebruiken voor het oplossen der dagelijks zich voordoende vraagstukken. Daarbij zijn de middelen noodig om zekere metingen te verrichten en een behoorlijke ervaring en handigheid in het gebruik van die middelen.

Zeër juist is dit alles ingezien door het Instituut voor Radiotelegrafie en Radiotechniek van den heer L. F. Steehouwer te Rotterdam, toen dit Instituut — zooals wij reeds eenigen tijd geleden hebben vermeld — aan zijn schriftelijke cursussen een regeling heeft verbonden, waardoor ieder cursist in den loop van zijn studie geleidelijk in het persoonlijk bezit komt van een aantal meetapparaten, welke niet alleen waardevol zijn voor den studietijd, maar ook een uitrusting vormen, welke den technicus zijn geheele verdere leven van groot nut zal blijken.

Het instrumentarium, dat men — in het lesgeld inbegrepen — te zijner beschikking krijgt, is samengesteld en ontworpen door Ir. Leistra, den leider der schriftelijke cursussen. De voornaamste apparaten ervan ontvingen wij ter kennisneming en beproeving toegezonden. Het kwam er natuurlijk op aan, om zonder te vervallen in enorm groote kosten, het instrumentarium zoo te maken, dat het zoowel als hulp bij de studie als voor later gebruik het grootst mogelijke nuttig effect levert. Voorop moest dus staan: eenvoudige uitvoering, maar toch zoo, dat er serieuze metingen met practisch voldoende nauwkeurigheid mee mogelijk zijn en dat ook iets werd verkregen, dat bij niet al te ruw gebruik degelijk en duurzaam zal blijken.

De apparatuur is uit al deze oogpunten hoogst belangwekkend, ook voor den amateur, want men kan er aan zien, hoe voor betrekkelijk toch niet zoo heel veel geld een eenvoudige laboratorium-uitrusting is te vormen, waarmee men werkelijk al enorm veel kan doen.

Wij willen in het kort de verschillende apparaten hier opsommen en met een enkel woord beschrijven.

1. **Mavometer** zonder shunts of voorschakelweerstand, dus enkel het instrument met spiegelaflezing, milli-ampèremeter 0—2 mA.

Deze behoorlijk gevoelige en voor alle practische doeleinden ook zeer betrouwbare draadspoelmeter vormt het hart van het geheele instrumentarium.

In de eerste plaats komt het erop aan, voor alle mogelijke spanning- en stroommetingen zelf de noodige voorschakelweerstand en shunts er bij te vervaardigen, die anders het instrument zooveel duurder maken; hierbij maakt men gebruik van

2. **Brug van Wheatstone.** In een houten kistje, $25 \times 13 \times 5\frac{1}{2}$ cm (eenzelfde model dient ook voor andere apparaten) is een pertinax bovenplaat aangebracht, waarop is gemonteerd een potentiometer van 400 Ohm met knop en wijzer, welke loopt over een meetdraadschaal. In de bovenplaat zijn verder 4 paren stekerbussen aangebracht voor: één der twee bijbehorende vergelijkingsweerstand (10 en 100 Ohm), aansluiting van den te meten weerstand, van een zoemer of op het lichtnet aangesloten transformator en van een hoofdtelefoon. Op de schaalverdeling leest men direct de verhouding af van den te meten weerstand tot den geijkten vergelijkingsweerstand.

De waarden van voorschakelweerstand en shunts voor verschillende meetbereiken van den Manometer worden berekend en daarna worden ze van nickeline gewikkeld en op de brug op maat gemaakt. Dit behoort voor de cursisten tot hun practisch werk. Zij krijgen de aanwijzing, alle weerstanden iets te groot te maken, waarna de leider van den cursus zich belast met het precies op waarde brengen.

Behalve weerstanden, zijn ook transformatieverhoudingen tot ongeveer 1:20 goed te meten.

Zooals de meetbrug is ingericht, is deze verder direct te gebruiken voor het meten van condensatoren door vergelijking. In verband hiermee wordt ook verschaft:

3. Een geijkte draaicondensator van ongeveer 500 $\mu\mu\text{F}$. Dit is een deugdelijk type variabele condensator in een kistje van $16 \times 16 \times 9\frac{1}{2}$ cm, met pertinax bovenplaat, waarop behalve de condensator met duidelijke schaal en index ook twee busklemmen zijn gemonteerd voor aansluiting aan de brug en eventueel ook voor het later aansluiten van spoelen, zoodat men den condensator tevens tot golfmeter uitbouwt, in welk geval hij in verbinding met een lampgenerator (of genereerend ontvangtoestel) ook voor het meten van zelfinducties kan dienen.

De ijking van den condensator wordt er in den vorm van een kromme bijgeleverd. Die kromme wordt van elken condensator individueel door den cursus-leider vervaardigd.

4. **Steilheidsmeter.** Voor het nameten en controleeren van radiolampen is practisch de bepaling der steilheid van de karakteristiek verreweg het belangrijkste. De versterkingsfactor is ook wel van groote betekenis, maar de afwijkingen van de opgaven der fabriek zijn hier

als regel niet groot en bovendien verandert die factor niet door het verouderen der lamp. De steilheid daarentegen verandert wél als de lamp langdurig in gebruik is en het nameten van de steilheid heeft daarom de grootste waarde om na te gaan in hoeverre een lamp voor haar doel nog bruikbaar is te achten en ook bij nieuwe lampen na te gaan of zij voldoen aan de opgaven.

Voor snel en geregeld gebruik is het bovendien van belang, dat de meter direct afleesbaar is, zonder dat men er nog eenige berekening bij heeft te maken, die tot vergissingen aanleiding kan geven.

De steilheidsmeter berust op het beginsel, dat indertijd door Ir. Leistra is aangegeven in R.E. 1929, no. 8, waarbij een weerstand zoo is geschakeld, dat men de uitkomst $S = 1/R$ verkrijgt, zoodat een draaiweerstand direct afleesbaar kan worden geijkt.

Het apparaat vereischt het gebruik van een hoofdtelefoon en zoemer (of transformator op het lichtnet). Het is verder voorzien van aansluitklemmen voor gloei-spanning en twee verschillende anodespanningen, benevens negatieve rooster-spanning; de bussen voor die laatste kunnen ook worden kortgesloten, wanneer men bijv. — zooals Geco doet — de metingen verricht bij nul rooster-spanning en een hoogste plaatspanning van ongeveer 100 Volt.

Op dezen steilheidsmeter is een fitting aangebracht voor 5-poot-lampen; er zijn omschakelmogelijkheden aangebracht om zoowel directe als indirecte lampen, pentoden met hulprooster aan de middenpoot als schermroosterlampen met bovenaansluiting te meten.

Het instrument kan alle steilheden meten, liggende tusschen 0.2 en 20 mA per Volt, met een nauwkeurigheid, welke practisch zeer voldoende is.

5. **Lampvoltmeter.** Hierbij komt weer de Mavometer te pas als indicatie-instrument. De lampvoltmeter bestaat weer uit het normale kistje met pertinax bovenplaat, waarin lampbusjes zijn gemonteerd en aansluitingen voor accu, hsp. batterij, Mavometer en voor de te meten spanning. De schakeling is die van een roosterdetector, waarbij de plaatstroom onder invloed van de te meten spanning afneemt; een verfijning in de schakeling is, dat de Mavometer is geschakeld als gecompenseerde meter, waarvoor een variabele weerstand met knop is aangebracht; hiermede wordt verkregen, dat de meter in het nulpunt kan worden gesteld en rechtlezende uitslagen geeft.

De inrichting is zoo, dat men met een 4 Volts lamp de plaatspanning moet instellen op een waarde, waarbij de lamp tusschen 2 en 4 mA plaatstroom neemt (liefst in de nabijheid van het maximum). Binnen die grenzen werkt de compensatie

en men heeft dan voor metingen de geheele schaal van den Mavometer ter beschikking. Het meetbereik van den lamp-voltmeter is overigens van de gebruikte lamp afhankelijk; het kan bijv. 0.5 tot 3.5 Volt zijn over de geheele schaal. De ijking voor een bepaalde lamp moet men zelf verrichten, waarna die lamp verder het best uitsluitend voor dit instrument bewaard blijft.

Het aantal toepassingen van den lamp-voltmeter op hoogfrequentiegebied is zoo groot, inbegrepen decrementsmetingen en opnemen van afstemkrommen, dat wij er hier geen overzicht van kunnen geven; wel wijzen wij erop, dat hij bijv. ook kan dienen voor zeer nauwkeurige zelfinductiebepalingen van ijzersmoorspoelen en transformatorwikkelingen met en zonder gelijkstroommagnetisatie.

De gloeistroomschakelaar op het apparaat schakelt gelijktijdig den compensatiestroom in en uit.

6. Milliwattmeter. Ook bij dit instrument dient de Mavometer als indicator. Het kistje met pertinax bovenplaat bevat in dit geval een 4 maal naar beneden transformeerenden uitgangstransformator met aansluitbussen voor radio-toestel en Mavometer, terwijl met drie bussen en een snoertje een omschakeling op twee verschillende meetbereiken wordt bewerkstelligd (0—100 mW en 0—500 mW). In het kistje is een kleine metaalgelijkrichter opgenomen, aangesloten op een deel van een weerstand, welke over de secundaire van den transformator is geschakeld.

Door deze inrichting is de hoogste spanning, welke aan den gelijkrichter kan optreden, slechts 5 à 6 Volt, hetgeen beteekent, dat deze geheel werkt in het gedeelte, waar de gelijkrichting kwadratisch verloopt; dit heeft het belangrijke en met dankbaarheid aanvaarde gevolg, dat de milli-Watt-aflezing op den meter (evenredig met het kwadraat der spanningen) juist lineair wordt; op den 500 mW-stand is dus elk streepje van de 50-deelige schaal van den Mavometer gelijk aan 10 mM; op den 100 mW-stand is elk streepje 2 mW.

Ter onderlinge vergelijking van de praestaties van ontvangtoestellen moet men aan deze een met een constanten toon gemoduleerd signaal toevoeren, waarna de meter de output aangeeft, gemeten aan een in den plaatkring der eindlamp getransformeerden weerstand van 4000 Ohm. Ook de output van centrale-versterkers laat zich aldus meten.

Aardig is de eenvoud van het toestelletje.

* * *

Wij zeggen zeker niet te veel, wanneer wij beweren, dat dit een collectie instrumenten is, welke ook den experimenteerenden amateur moet doen watertanden.

De vraag is bij ons opgekomen, of het Instituut-Steehouwer, dat deze zoo bij-

zonder bruikbare en toch zoo eenvoudige toestelletjes liet ontwerpen, ze niet ook algemeen verkrijgbaar zou kunnen stellen, hetzij compleet, hetzij als bouwdozen en in gedeelten, zoodat men ze geleidelijk zou kunnen aanschaffen.

Elk apparaat op zichzelf zou voor een als amateur werkzaam jongmenschen een verjaars- of St. Nicolaascadeau zijn, dat hem tot in zijn rijpere jaren een trouwe makker zou blijven bij zijn experimenten.



Geco MPT4, 8 Watt-pentode met indirecte verhitte kathode. — Eindlampen met indirecte verhitting waren tot dusver tamelijk zeldzaam, vooral wanneer het te doen was om lampen van eenig vermogen. De vraag is eigenlijk ontstaan door de pogingen om octrooivrije toestellen te ontwerpen, waarbij geen middenaftakking op den gloeistroomtransformator behoefde te worden gebruikt. De *Alg. Radio-Import Mij.* (Arim), den Haag, brengt hiervoor nu een Geco-pentode met 8 Watt dissipatie-energie voor 250 Volt plaat- en 200 Volt schermspanning, welke bij 11 Volt neg. resp. normaal 32 mA opneemt. De lamp heeft een steilheid van 3 mA per Volt en een versterkingsfactor 100, zoodat de inw. weerstand 33.000 Ohm bedraagt. De opgegeven steilheid is gemeten bij nul roosterspanning en slechts 100 V. plaatspanning en bleek bij nameting precies te kloppen.

Wij kennen momenteel geen enkele pentode van dit vermogen, die bij betrekkelijk geringe wisselspanningen op het rooster zulk een enorm sterk signaal geeft. Het is een eindlamp, welke schijnbaar de „gevoeligheid” van een toestel verhoogt. In de R.-E. Populair geplaatst en de koppelweerstand der andere lampen aanpassende aan de spanning, welke voor de MPT4 gewenscht is, geeft deze 3-lamper zonder terugkoppeling ook vele zwakkere stations nog met verbluffende sterkte.

De bromvrijheid met deze indirecte eindlamp blijkt in het algemeen al redelijk goed te zijn, wanneer men de gloeistroomwikkeling, waarop al de indirecte lampen zijn aangesloten, geheel onverbonden laat met het overige toestel en deze wikkeling ook niet aardt!

Eénzijdige aarding van de gloeistroomwikkeling of gloeistroomleiding blijkt in enkele gevallen een bijna volmaakte bromvrijheid op te leveren, maar niet altijd. Soms verergert het brommen door die aarding; het zachte gezoem verdwijnt, maar er komt een veel harder brommen in lageren toon voor in de plaats. Nu is ons evenwel gebleken, dat men ten allen tijde zonder middenaftakking het gebrom bij gebruik van indirecte lampen totaal kan doen verdwijnen door één der gloeidraadzijden te aarden via een betrekkelijk kleinen condensator van 1000 à 5000 $\mu\mu\text{F}$., welke een zeer critische waarde heeft. Die waarde is vrijwel onafhankelijk van de lampen, welke men gebruikt, maar hangt af van den gloeistroomtransformator en van de wijze, waarop deze wordt aangesloten. De condensator heft dus blijkbaar een capacatieve onsymmetrie der gloeistroomwikkeling op en deze is het, die anders het resterende gebrom veroorzaakt. Met eenig experimenteren wordt de bromvrijheid zonder middenaftakking op deze wijze beter dan men ooit zal hebben gehad.

Prijs f 12.50.

Tungsramp AL495, triode-eindlamp met indirecte verhitte kathode. — Een indirecte verhitte eindlamp van het triode-type wordt gebracht door *Tungsramp*, den Haag. Dit is een lamp met een maximale steilheid 4 en een versterkingsfactor 10, dus met een minimum Ri van 2500 Ohm en gemaakt voor een maximale plaatspanning van 200 Volt. Het is dus een normale eindlamp voor toestellen, welke niet meer dan flinke kamersterkte moeten produceeren.

Ook deze lamp verruimt weer de keuze van lampen voor licensievrije toestellen, waarin een middenaftakking op de gloeistroomwikkeling niet mag voorkomen.

Wat betreft het volkomen bromvrij maken van zulk een toestel, zal men zijn voordeel kunnen doen met de aanwijzingen, welke wij hier boven hebben gegeven bij de bespreking der indirecte verhitte Geco-pentode. Geheel dezelfde methode past ook voor de nieuwe Tungsramp.

De groote steilheid heeft het mogelijk gemaakt, zonder al te sterke opdrijving van den inwendigen weerstand toch den voor een gewone eindlamp grooten versterkingsfactor 10 te kunnen aanbrenge; het gevolg is, dat deze lamp voor een triode zeer krachtig geluid geeft, terwijl een zeer fraaie kwaliteit is verzekerd.

Op het gebied van indirecte lampen

wachten ons van Tungsram nog meer verrassingen. Wij hebben al iets hooren verluiden over een gewone triode-detectorlamp, die bij steilheid 5 een versterkingsfactor 85 krijgt, zoodat de inwendige weerstand toch nog transformator-koppeling zal toelaten.

Zeker is, dat de periode der lampontwikkeling nog geenszins is afgesloten en het einde der verbeteringen nog niet is bereikt.

B.T.H. Senior, e.d. luidspreker met Westinghouse-bekrachtiging. — Door bemiddeling van de fa. *Ch. Velthuisen*, den Haag, ontvingen wij van de fa. *H. R. Smith* te Amsterdam den nieuwsten, pas op de tentoonstelling in Olympia voor het eerst verschenen BTH-Senior-luidspreker met hoogspanningsbekrachtiging.

Wat aan dezen luidspreker in de eerste plaats opvalt, is de voor een electro-dynamischen weergever zeer groote conus van 25 cm opening. Deze conus is overigens geheel van gelijke constructie als in den laatsten tijd reeds algemeen door BTH werd toegepast, n.l. met ingeperste ribben ter verstijving. Het spreekspoeltje heeft een gelijkstroomweerstand van ongeveer 12 Ohm, hetgeen ook normaal is bij de BTH-luidsprekers.

Over de weergavekwaliteit is slechts één oordeel mogelijk: deze is schitterend; in de diepste baspartijen is het geluid nog voller dan van de vroegere typen, terwijl de klaarheid in het hooge register ten volle onaangestast is gebleven.

De voeding der veldbekrachtiging moet plaats hebben met een wisselspanning van 200 tot 250 Volt; de gelijkrichting geschiedt door een voor deze spanning gemaakten Westinghouse-metaalgelijkrichter met enkelphasige gelijkrichting, terwijl een 4 μ F. TCC-condensator voor een werkwisselspanning van 500 Volt over de bekrachtigingswikkeling is geschakeld. Aan een 220 Volts-wisselstroomnet kan men de bekrachtiging aansluiten zonder transformator. Heeft het net een lagere spanning, dan is een transformator noodig.

Constructief is de BTH Senior bijzonder solide.

De gevoeligheid staat volkomen op één lijn met die van een electromagnetischen luidspreker, zoodat men dezen weergever achter elk modern radiotoestel even goed kan gebruiken als achter een krachtversterker.

Prijs met de aangebouwde bekrachtiging f 90.—, zonder de bekrachtiging f 58.—.

Bulgin buigbare weerstanden. — De als buigzaam snoertje uitgevoerde weerstanden van gespiraliseerd draad, die tevens als verbinding tusschen twee onderdeelen kunnen dienen, beginnen bij de moderne toestelmontage een steeds grootere rol te spelen. De fa. *de Groot*

& *Roos* te Amsterdam zond ons monsters van dergelijke weerstanden, welke ook Bulgin vervaardigt en in den handel brengt als „resistance-links”. De weerstanden zijn uitgevoerd met platte verbindingsringetjes aan de beide einden, terwijl voor een zeer betrouwbaar contact is gezorgd, daar de weerstanddraad niet aan de ringetjes is gesoldeerd, maar eraan vastgeweld.

De weerstanden zijn verkrijgbaar in 16 verschillende waarden van 600 tot 100.000 Ohm. De kleinere waarden mogen 12 en 10 mA voeren, afdalende tot 2 mA voor de waarden 50.000—100.000 Ohm.

NIEUWE UITGAVEN.

Amroh-bandfilterboekje, door Ph. A. J. de Rop. Uitgave Amroh, Muiden; prijs f 0.40.

Dit boekje van 16 pagina's is in hoofdzaak een bouwhandleiding met bouwschema op ware grootte voor een bandfilter-voorzetapparaat, waarbij de nodige aanwijzingen worden verstrekt om het aan onze lezers reeds bekende Varley-bandfilter bij een bestaand toestel te gebruiken als een zeefkring, waarmee men de selectiviteit verhoogt, zonder dat de weergavekwaliteit van het toestel erdoor wordt aangetast.

Snijdt het bestaande toestel af te veel hooge tonen af, dan is uit den aard der zaak het *voorgeschakelde* bandfilter niet in staat, ze weer aan te vullen. Het volledige nut van het bandfilter heeft men pas, wanneer men het inbouwt *in de plaats van één der bestaande afstemkringen*. Dat is evenwel niet altijd mogelijk en ook niet ieder's werk. Maar een voorzetapparaat kan ieder wel maken. En in zeer vele gevallen zal men daar in hooge mate baat bij vinden om de selectiviteit te verbeteren zonder een te hol geluid te krijgen. Het nut van het gebruik van een bandfilter voor dit doel staat ontwijfelbaar vast. Het is dan ook een goed idee geweest, op deze speciale toepassing van een bandfilter de aandacht te vestigen en de nodige praktische wenken er voor te verschaffen.

De heer de Rop heeft zeer populair en duidelijk verklaard, hoe men hierbij moet handelen en waarop men heeft te letten.

C.

condensatoren, waarvan de proefgelijkspanningen thans 500, 700, 1000, 1500, 2000 en 2500 Volt bedragen, waarvan het 2500 Volt-type bovendien zeer hoogen isolatieweerstand en kleinen verlieshoek bezit.

De catalogus bevat verder gegevens over condensatoren met 1500 Volt proefwisselspanning, anti-storingscondensatoren, electrolytische condensatoren (thans tot werkspanningen van 400 Volt), condensatoren voor cos φ -verbetering en hoogspanningscondensatoren voor sterkstroom.



Om van plaatsing verzekerd te zijn, zorg men, dat Vereenigingsberichten uiterlijk Dinsdagmiddags in het bezit der Redactie zijn.

De jaarlijksche contributie voor de N. V. V. R. bedraagt f 8.—.

De leden ontvangen de organen Radio-Nieuws (maandblad) en Radio-Expres (weekblad) gratis.

Aanmelding bij den Secretaris-penningmeester, den heer B. Slikkerveer, Obrechtstraat 104, Den Haag. Gironummer 80856.

Afdeling Utrecht en Omstreken.

Op Vrijdag 25 Sept. j.l. hield de heer Strijkers in de groote tooneelzaal van het hotel de l'Europe de causerie over zijn wel bekenden tocht naar N. O. Indië.

Zelden hebben wij zoo'n talrijk en aandachtig publiek, waaronder vele leden der Utr. Radio-sociteit, op onze avonden gehad! Over het reisverhaal zelf, de prachtige, met de epidiascoop vertoonde foto's en de films van den heer Beekman is reeds in R. E. het een en ander geschreven.

De voorzitter, de heer Winckler, bedankte den heer Strijkers hartelijk voor diens aantrekkelijke causerie en wees er op, dat wij er trotsch op mogen zijn, dat in ons land zulke dappere mannen te vinden zijn, die tegen een dergelijken moeilijken en gevaarvollen arbeid niet opzien en deze zoo kranig weten te overwinnen! Een woord van hartelijken dank aan de heeren Strijkers en Beekman is hier zeker wel op zijn plaats.

Op Donderdag 8 Oct. a.s. zal in de kleine zaal van Rest. Witjens, Vredenburg 4, een Causerie gehouden worden door den heer F. C. Breitenstein over:

Metingen aan radio-toestellen.

Verschillende meetinstrumenten zullen worden medegebracht om het gesprokene te verduidelijken en te demonstreeren!

Voor dezen bijzonder leerzamen avond



Het Commercieel Electrotechnisch Bureau (C. E. B.) den Haag, zond ons een catalogus van de nieuwste typen Hydra-

zal den leden een convocatiekaart worden toegezonden.

Er wordt op een druk bezoek gerekend!

De Secretaris,
C. v. d. WIJNGAARD.

Afdeeling Rotterdam.

Zaterdag 1.1. trokken de R'damsche leden der N.V.V.R. in grooten getale op naar het vliegveld Waalhaven, ter bezichtiging van het Radio Station aldaar.

De heer Strijkers, chef van het Radio-station Waalhaven, heette ons allereerst hartelijk welkom en bracht ons daarna in één zijner werkkamers, waar we ons direct in ons element voelden tusschen al die zenders en ontvangers, kaarten en grafische voorstellingen, weerberichten, enz.

Hier gaf de heer Strijkers ons breedvoerig uitlegging van alles wat zoodanig verband staat met den meteorologischen dienst, die zoozeer de veiligheid van het vliegwezen verzekert.

Op een zeer aangename en bijzonder duidelijke wijze, den heer Strijkers zoo eigen, gaf hij ons te hooren en te zien, hoe van uit alle mogelijke richtingen, zoowel van meteorologische instituten, als van de daartusschen gelegen waarnemingsposten, de weerberichten binnenkwamen, waaronder te verstaan: weervoorspellingen, windrichtingen, winddrukken, temperaturen, respectievelijk op verschillende hoogten in den atmosfeer. Hoe alles werd opgeteekend, ter verduidelijking in verschillende kleuren, op de daarvoor ingerichte weerkaarten, waarvan dan bij aanvraag vanuit een of ander vliegtuig of station direct het verlangde antwoord is af te lezen.

Door eigen telefoonlijnen, radioverbindingen, waaronder die van 900 M. en 1260 M. golflengte de voornaamste zijn, komen alle gegevens binnen en gaan ze ook weer uit naar de aanvragers. De 900 M. wordt gebruikt voor de vliegtuigen en de 1260 M. voor de meteorologische stations, zoowel in verbindingen met binnen-als met buitenland. Ook gaf de heer Strijkers ons hier reeds vooraf een uiteenzetting van het nut der peil-inrichting, den dienst, de werkwijze en inrichting van het peilstation, dat we straks zouden gaan bezoeken.

We stonden verbaasd, hoe alles uiterst vlug in zijn werk ging. Hierdoor b.v. weet de vlieger, ergens in dichten mist verzeild geraakt, binnen de 1½ minuut wáár hij zich bevindt en hij wordt als 't ware verder door middel van dezen radiodienst veilig de vlieghaven binnengeloodsd. Veiligheid en snelheid zijn allereerst te betrachten, daarom wordt den vlieger van hieruit ook gewezen op de hoogten en plaatsen, waar de minste tegenwind heerscht met de bedoeling, de snelheid daardoor te bevorderen. Ook de

plaatsen van slecht weer en vele gevaren kunnen zoodoende worden omzeild.

Maar ik moet kort zijn en mag niet te veel plaats in Radio Expres opeischen, daarom niet langer hierover en vlug verder.

We zien nog eens om ons heen en bemerkten, dat de zenders voor de verschillende golflengten in de nabijheid van de diverse ontvangers geplaatst zijn, zonder deze laatste maar eenigszins bij de ontvangst te hinderen.

Alles is zoo terdege doordacht afgeschermd, dat storingen van welken aard ook, zijn uitgesloten.

Door zijn bekwaamheid, jarenlange praktijk en vele ervaringen heeft de heer Strijkers dit alles zoo weten te volmaken.

Daarna gaan we naar het peilstation, op eenige honderden meters afstand gelegen. Hier bekijken we eerst den bijzonderen antenneaanleg en gaan dan naar binnen, waar we weer diverse radioapparaten zien, een zeer interessante tafelkaart, waarop men direct door kruispeilingen de situatie van een vliegtuig kan vaststellen. Ook hier gaf de heer Strijkers weer breedvoerig verslag van de werking der verschillende toestellen en van de manier van peilen, zooals deze thans geschiedt en welke absoluut juist is, zonder eenige afwijking, hoe gering ook. Alles gaat hier zoo correct en volmaakt toe, dat er geen vergissing of dwaling meer mogelijk is en ongelukken zeker en nooit aan den radiodienst te wijten kunnen zijn. Deze dienst werkt zoo schitterend, dat men geheel hierop kan vertrouwen.

Alvorens van deze plaats te vertrekken werd door verschillende leden dit bezoek nog eens op de gevoelige plaat vastgelegd. Daarna sprak onze Voorzitter namens ons allen een hartelijk woord van dank tot den heer Strijkers, die ons zoo'n heerlijken middag had bezorgd, welke ons nog lang in 't geheugen zal blijven.

Geachte heer Strijkers, nogmaals onzen oprechten dank.

W. MERKELBACH VAN ENKHUIZEN.

Afdeeling Den Haag.

Zaterdag 3 October, 's avonds 8 uur 15, opening van het seizoen. Lezing met demonstratie door den heer Ph. A. J. de Rop over bandfilters, zeefkringen en selectiviteit in het algemeen. De bijeenkomst vindt plaats in de nieuwe afdelingszaal, 1e étage, Café „De Mercur", Anna Paulownaplein.

HET BESTUUR.

Afdeeling Amsterdam.

Clublokaal Keizersgracht 722.

Secretariaat: H. J. J. Bouman, Tilanusstraat 66.

In aansluiting op onze mededeeling in

R.-E. No. 37 d.d. 11 Sept. '31, meldt het Bestuur het volgende.

Op Zaterdag 17 October a.s. organiseert de afdeeling Amsterdam, in de bovenzalen van het Coöperatief Restaurant, Molenpad 2, een feest- en propaganda-avond.

Voor leden en introducés is de toegangsprijs vastgesteld op f 1.— per persoon, inclusief stedelijke belasting, met dien verstande, dat de leden, welke dezen avond bijwonen, op de eerstvolgende clubavond gratis kunnen deelnemen aan een verloting van meerdere gedenkboeken, uitgegeven ter gelegenheid van het 10-jarig bestaan der N.V.V.R.

Het programma zal o.m. omvatten: muziek, met medewerking van het Eerste Nederlandsche Krontjong Orkest, onder leiding van den Heer Jos. Steggerda, alsmede een „Band".

Voorts voordracht (tooneel) met medewerking van de leden der afdeeling Utrecht der N.V.V.R., terwijl eveneens zullen optreden de Washington-Sisters.

Nadere bijzonderheden zullen per circulaire worden medegedeeld.

Met het oog op den zeer grooten toeloop, welke wij verwachten, wordt aanbevolen, zich zoo spoedig mogelijk van kaarten te voorzien, aangezien deze uitgereikt zullen worden in volgorde van het binnenkomen der aanvragen.

Wij maken u echter attent op de volgende voorwaarden:

1e. Bestellingen moeten vergezeld gaan van remise van het verschuldigde bedrag, verhoogd met 10 cent administratiekosten per bestelling, over te maken op naam van den Heer J. L. van der Laan Jr., van Oldenbarneveldtstraat 86 III, Amsterdam West (dus niet op naam der N.V.V.R.) op postgiro No. 93065, gemeente Girorekening Amsterdam L 2107, per postwissel, dan wel op andere wijze.

2e. Nauwkeurige opgave van namen en adressen der personen, op wiens naam deze uitnodigingen moeten worden gesteld. Indien aan bovenstaande voorwaarden niet wordt voldaan, kan verzending der kaarten niet plaatsvinden.

Aanvragen uitsluitend te richten tot den Heer J. L. van der Laan, van Oldenbarneveldtstraat 86 III Amsterdam West, terwijl bovendien gelegenheid bestaat, om persoonlijk kaarten af te halen aan bovengenoemd adres en wel op de navolgende dagen:

Zaterdagmiddag 3 Oct. van 15—17 uur.

Maandagavond 5 Oct. van 20—22 uur.

Maandagavond 12 Oct. van 20—22 uur.

HET BESTUUR.



KORTEGOLF-EXPRES

VAN DEN AMATEUR EN
WAARIN OPGENOMEN
NEDERLANDSCHE
VOOR INTERNATIONALAAL
EN I. A. R. U.



VOOR DEN AMATEUR
MEDEDELINGEN DER
VEREENIGING
RADIO-AMATEURISME
NIEUWS



VIJF-METER ZENDERS. II.

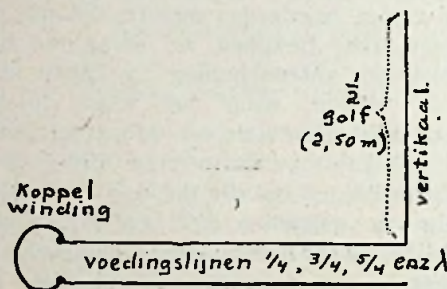
De antenne.

Waar de antenne, met het oog op de „Kwasi-optische” straling liefst zoo hoog mogelijk dient te worden opgesteld, terwijl de afmetingen van een halve golf antenne slechts 2,50 m worden, is men op de Hertz antenne met voedingslijnen aangewezen. De minimale afmetingen van het stralende deel maken het gemakkelijk om dit deel vertikaal op te stellen, waarmede gelijke straling naar alle richtingen wordt verkregen. De voedingslijnen moeten, evenals bij elke „Zepp” een oneven aantal kwart golflengten lang zijn om behoorlijke spanningsvoeding te bewerkstelligen. De koppeling met de generatorspoel geschiedt met een enkele winding koperbuis van $7\frac{1}{2}$ cm diameter, die vast opgesteld wordt op een paar isolatoren, enkele cm van de generatorspoel verwijderd. Tevens worden aan deze isolatoren twee koperen staven bevestigd, die het begin van de voedingslijnen vormen. De eigenlijke voedingslijnen worden met knijpers aan de koperen staven bevestigd en de afstemming van het antennesysteem geschiedt vervolgens door de clips op de koperen staven te varieren en aldus de voedingslijnen te verlengen of te verkorten. Wanneer b.v. de generatorspoel horizontaal gemonteerd wordt, en de antenne-koppelwinding onder een hoek van ca. 45 % hierboven wordt geplaatst, kunnen de staven vertikaal worden opgesteld. Men kan echter ook een andere opstelling kiezen.

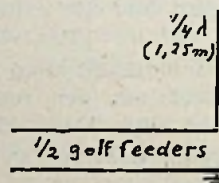
Als antenne kan natuurlijk, evenals voor de andere frequentiebanden, een stroomgevoede dipool worden aangewend. We krijgen dan b.v. $2 \times$ een kwart golflengte, dus $2 \times 1,25$ meter. Deze dipool laat zich eveneens vertikaal monteren, ofschoon de constructie wel wat lastiger is. De voedingslijnen moeten hier een lengte hebben van een even aantal kwart golflengten.

Bij proeven, gedaan door Hull en Lamb in Amerika, werd een 5 m zender in een automobiel geplaatst. De stroomgevoede antenne op de auto bestond uit een koperen staaf van 1,25 m voor op het voertuig, terwijl het chassis van den wagen als „aarde” dienst deed. Het nadeel van de kleine antennehoogte werd hier deels opgeheven door de flink hoge antenne van het tegenstation op het A. R. R. L.

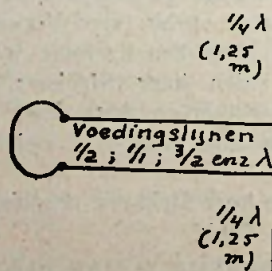
gebouw. Toch was een zeer merkbare verzwakking of algeheele verdwijning van de signalen merkbaar, wanneer de auto de signalen merkbaar wanneer de auto b.v. een heuvel afdaalde en deze dus tusschen de beide antennes kwam te liggen. Bijgaande figuren verduidelijken het hierboven besprokene.



Vertikale „Zeppelin”-antenne voor 5 meter.



Vertikale stroomgevoede Antenne ($\frac{1}{2}$ golf) voor auto's.



Vertikale stroomgevoede dipool voor 5 meter.

Telefonie-proeven.

Het blijkt practisch weinig moeilijkheden op te leveren om bevredigende experimentele telefonieresultaten te verkrijgen. De ervaringen van PAoGG te Rotterdam wijzen eveneens in die richting. Alhoewel men steeds gelieve te bedenken, dat het diep moduleeren van een zelfgeëxciteerden zender licht tot een ontoelaatbare bandbreedte aanleiding geeft en op de lagere frequentiebanden zooveel mogelijk dient te worden vermeden, mede uit een oogpunt van onderlinge storingen, is de situatie momenteel op den 56 mHz band nog zoo, dat van storing, nog geen sprake is, terwijl men, zij het ook met

eenvoudige telefonie, veel sneller rapporten kan uitwisselen dan per morsecode, hetgeen de proeven zeer vergemakkelijkt.

Aangezien met zeer geringe energie kan worden gewerkt, is de Heising modulatie methode hier wel het eenvoudigst toe te passen, terwijl dit niet duur behoef te zijn.

Duplex telefonie, waarbij de eene zender in de buurt van 56 en de andere bij 60 mHz werkte, is ook zeer wel mogelijk gebleken.

L. LINDEMAN.

O.R. STATIONS N. V. I. R.

No. 1. A. N. Dekker, van Eewijcksluis, Noord-Holland, PAODA.

No. 2.

No. 3. C. L. G. van Deutekom, Bergakerweg c 426, Nunspeet, PAONN.

No. 4. J. Deutekom A 83, Noord-Scharwoude, PAODJ.

No. 5. B. Pothast, Eemnesserweg 23, Laren, PAODW.

No. 6. G. Werkema, Huizem bij Leeuwarden, PAOAPX.

No. 7. C. A. Gehrels, St. Gerarduslaan 10, Eindhoven, PAOQQ.

No. 8.

No. 9. W. L. H. Moerbeek, Adm. de Ruyterw. 201, Amsterdam (W), PAOSM.

No. 10. G. W. J. v. d. Water, Kerstant v. d. Berglaan 67A, Hilleegersberg.

No. 11.

No. 12. J. Frederikse, St. Annastraat 29, Nijmegen, PAOFP.

No. 13. W. Blommaart, St. Jansteen, Z.-Vlaanderen, PAOLY.

No. 14. F. F. Radier, Zandstraat 1, Veenendaal, RO83.

No. 15. W. J. Alblas, Krimpen a. d. Lek, PAOKW.

Amateurs, vraagt aan een of meer dezer O.R. Stations om medewerking bij uw proeven, speciaal wat betreft uittuisteren; ze zullen u terzijde staan. Kom, Rotterdam, lever ook eens een O.R.S. Ook zouden wij in Amsterdam nog gaarne een officieel Rapport Station hebben, want één in zoo'n groote stad is niet voldoende. Voorts is, speciaal met het oog op het a.s. winterprogramma van het T.D. een O.R.S. in het Oosten en Zuiden zeer gewenscht. Wij vragen daarom uw gewaardeerde medewerking. Op aanvraag worden de voorwaarden, waaronder u als O.R.S. kunt worden aangesteld, toegezonden.

O.R.S.-dienst N. V. I. R.

Den Haag, Achterom 17.

PROGRAMMA-BIJBLAD

WEEK VAN 4-10 OCTOBER 1931.

Ten einde het belangrijkste uit de programma's van een groot aantal buitenlandse stations te kunnen opnemen, worden van de buitenlandse programma's op werkdagen alleen de uitzendingen na \pm 5 uur 's avonds vermeld.

HILVERSUM, 298 M. (1004 k. P.)

Zondag 4 October.

- 8.30 V.A.R.A. Gymnastiekles o.l.v. G. Kleerekoper.
8.50 Postduiven- en Voetbalberichten.
9.00 S. S. Lantinga: Rotspartijen en stapelmuurtjes.
9.30—10.00 Zang en Piano, resp. door H. van Oss en F. de Nobel: Gramofoonplaten.
10.00 V.P.R.O. Kerkdienst uit het Geb. der Ver. van Vrijz. Hervormden te Beverwijk.
12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
12.01—1.00 Concert door het A.V.R.O.-Kamerorkest o.l.v. Louis Schmidt: 1. Voorspel 3e acte „Das Heimchen am Herd“; Goldmark. 2. Balletmuziek „Ritter Pasman“, Joh. Strauss. 3. Ein Albumblatt, Wagner. 4. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust, wals, Jos. Strauss. 5. Serenade, Lacome. 6. La Scandinave, mazurka, Ganne. 7. Fragmenten uit „Martha“, Flotow. 8. Bolero, Moszkowsky.
1.00—1.30 L. J. Jordaan: „Grote Filmregisseurs, Joseph von Sternberg“.
1.30—2.00 Kamerorkest: 9. Ouverture „Das Modell“, von Suppé. 10. Dollar-Walzer, Fall. 11. Potpourri „Der Zigeunerbaron“, Joh. Strauss.
2.00—2.30 A.V.R.O.-Boekenhalfuur: Dr. P. H. Ritter Jr.: „De figuur van den essayist J. de Gruyter“.
2.30—3.00 Mandoline-concert door het orkest „Sempre Avanti“, o.l.v. J. E. Koldijk. 1. Marche lorraine, Ganne. 2. Geschichten aus dem Wienerwald, wals, Joh. Strauss. 3. Weber-Fantasie, arr. Koldijk.
3.00—4.00 Gramofoonmuziek.
4.00—4.30 Piano-recital door Allanah Delias. 1. Papillons, Schumann. 2. Rhapsodie No. 12, Liszt.
4.30—5.00 Gramofoonmuziek. Sportuitslagen van Vaz Dias.
5.00 V.A.R.A. Kinderuur.
6.00 Concert V.A.R.A.-Orkest o.l.v. H. de Groot.
6.45 Voordracht door J. v. Oogen.
7.15 Vervolg concert.
8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
8.01—8.15 Nieuws- en sportberichten van Vaz Dias.
8.15—9.15 Het Omroeporkest o.l.v. N. Treep. Solist: Andries Roodenburg, viool. 1. Capriccio italiano, op. 45, Tsjajkofski. 2. Concert, op. 35, voor viool met orkestbegeleiding, Tsjajkofski. 3. Ouverture solennelle, op. 49, „1812“, Tsjajkofski.
9.15—9.50 Radio-Tooneel. Studio-opvoering van „Het nieuwe systeem“ (De nieuwe leeraar), onmogelijk spel van de school, in 1 bedrijf, door Charivarius, o.l.v. Kommer Kleijn.
9.50—11.00 Populair concert. Het Omroeporkest o.l.v. Nico Treep. 1. Ouverture „La muette

de Portici“, Auber. 2. An der schönen blauen Donau, wals, Joh. Strauss. Optreden van Louis Noiret. 3. Ein Rendez-Vous bei Lehar, potpourri, Hruby. 4. Martial moments, marschen-potpourri, Winter.

11.00—12.00 Gramofoonmuziek.
12.00 Sluiting.

Maandag 5 October.

- 6.45—7.00 en 7.30—7.45 V.A.R.A. Gymnastiek o.l.v. G. Kleerekoper.
8.00 Gramofoonpl.
10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.
10.15 V.A.R.A. Voordr. door Jeanne van Oogen.
10.30 Voor de Zieken.
11.30 Gramofoonpl.
12.00 Concert V.A.R.A.-Septet o.l.v. Is. Eyl en Gramofoonpl.
1.45 Pauze.
2.15 Fré Domnisse leest eigen werk.
3.00 Concert. Het Trio Drukker en Gramofoonplaten.
4.40 Voor de Kinderen.
5.40 Concert V.A.R.A.-Septet o.l.v. Is. Eyl.
6.40 Gramofoonpl.
7.00 Concert V.A.R.A.-Orkest o.l.v. H. de Groot.
8.00 M. Beversluis: „Het verstaan van Poëzie“.
8.20 Vervolg concert.
9.00 Hoorspel.
10.30 Vaz Dias.
10.40 Concert V.A.R.A. Mandoline-Ensemble o.l.v. J. B. Kok.
11.10—12.00 Gramofoonpl.

Dinsdag 6 October.

- 8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
8.01—10.00 Gramofoonmuziek.
10.00 Tijdsein.
10.01—10.15 Morgenwijding.
10.15—10.30 Gramofoonmuziek.
10.30—11.00 Mevr. L. N. Pierson: „De Japanse vrouw in haar huis“.
11.00—11.45 Solisten-concert. J. W. van Vendeloo Jr., viool. Is. Trijtel, viool. 1. Concert voor 2 violen, J. S. Bach. 2. Concert voor 2 violen, Vivaldi.
11.45—12.00 Gramofoonmuziek.
12.00 Tijdsein.
12.01—2.00 Kwartet o.l.v. Arie Nooteboom. 1. a. Hölzleismarsch, Mendelssohn. b. Espana, Waldteufel. c. Eva, tango, Meisel. 2. a. Zum Walzer zurück, Freudenthal. b. Streichholz-Parade, Wehle. c. Barcarolle uit „Hoffmanns Erzählungen“, Offenbach. Gramofoonmuziek. 3. a. Horch, horch, potpourri, Dostal. b. Air de Cherubin uit „Figaros Hochzeit“, Mozart. c. Contramano, tango. 4. a. Czardas uit „Gräfin Mariza“, Kalman. b. Serenata Napolitana, Rivelli. Gramofoonmuziek. 5. a. Zigeunerliebe, wals, Lehar. b. The clock is playing, Blauw. c. Ein Rheinisches Mädchen bei Rheinischer Wein. 6. a. Kindchen, tangolied. b. Hongaarsche Rhapsodie No. 2, Liszt.
2.00—3.00 Verzorgen zender.
2.30—3.00 Gramofoonmuziek.
3.00—3.30 J. C. de Vries: „Czaar Ferdinand van Bulgarije“.
3.30—4.30 Aansluiting van het Grand Hotel „Central“, Den Haag. Concert door Willy Honsbeek en zijn Orkest. 1. On with the show, potpourri, Nicholls. 2. L'amour, toujours l'amour, Friml. 3. Im Rosengarten Mendelssohns, Urbach. 4. Rouge-Tango, Sipio. 5. Fantasie „Tannhäuser“, Wagner. 6. The song of songs, Moya.
4.30—5.30 Kinderuur door Antoinette v. Dijk.

5.30—6.00 Piano-voordracht door Ida Rosenheimer en Egbert Veen. Sonate in D gr. t., Mozart. Daarna speelt Ida Rosenheimer: a. Gigue, Mozart. b. Le tic-toc-choc, Couperin. c. Sonate, Haydn.

6.00—7.10 Kovacs Lajos en zijn Orkest. (Refreinzang: Bob Schölte).

7.10—7.30 „Amerikaansch Kwartiertje“ door Antoinette van Dijk. a. Bij de Niagara-Water-vallen. b. Naar Toronto. c. Een Hotel-paleis als Omroepstation.

7.30—8.00 Gramofoonmuziek.
8.00 Tijdsein.

8.01—8.15 Fred Fry: „De a.s. taallessen“.
8.15—9.30 Het Omroeporkest o.l.v. N. Treep. 1. Ouverture „Medea“, Cherubini. 2. Suite „Jeux d'enfants“, Bizet. Voordracht door Nono. 3. Gavotte et Musette, d'Ambrosio. 4. In lauschiger Nacht, wals, Ziehrer. Intermezzo: Alex de Haas. 5. a. Rêve d'amour, Becce. b. Spaansche dans, De Sarasate.

9.30—10.15 Aansluiting van het Conservatorium, Bachstraat, Amsterdam. Concert ter gelegenheid van de opening van het nieuwe gebouw door een orkest, bestaande uit leerlingen en oud-leerlingen. 1. Ouverture „De Vogels“, Diepenbrock. 2. Ouverture „De lachende Kavalier“, Rontgen. 3. Symphonische epigrammen, Piiper. Intermezzo: Gramofoonmuziek.

10.15—10.25 Nieuwsberichten van Vaz Dias.
10.25—11.10 Omroeporkest: 6. Was wir lieben, potpourri, Ganglberger. 7. a. Fraureuther Pözzellan Püppchen, Lincke. b. Amina, Lincke. 8. Eiskünstler, wals, Ertl. 9. Scottish Patrol, Williams. 10. Einzug der Hellebardiere, marsch, Blankenburg.

11.10—12.00 Gramofoonmuziek.
12.00 Sluiting.

Woensdag 7 October.

- 6.45—7.00 en 7.30—7.45 V.A.R.A. Gymnastiekles o.l.v. G. Kleerekoper.
8.00 Gramofoonpl.
10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.
10.15 V.A.R.A. Voor Arb. in de Continuëbedrijven: A. Bouwmeester (voordracht), Boris Pelsky (zang), Joh. Jong (piano), Van Meurs (toespraak).
12.00 Concert V.A.R.A.-Septet o.l.v. Is. Eyl en Gramofoonpl.
1.45 Pauze.
2.15 P. J. Kers: Onze keuken.
3.00 Maak het zelf door C. Schaake-Verkozen.
3.30 Voor de Kinderen.
4.20 Gramofoonpl.
4.30 Voor de Kinderen.
5.30 Gramofoonpl.
6.00 Onderwijsfonds voor de binnenvaart.
6.30 Gramofoonpl.
6.40 Toespraak door den heer Vleming.
7.00 Concert V.A.R.A.-Septet o.l.v. Is. Eyl.
7.45 Berichten van het Dagblad „Het Volk“.
7.50 Gramofoonpl.
8.30 Concert V.A.R.A.-Orkest o.l.v. H. de Groot.
8.30 „De Erfgenamen van Babourdin“ van Zola. Het Groot Volkstoneel o.l.v. Bouber en Groeneveld.

10.15 Vervolg concert.
11.00—12.00 Gramofoonpl.

Donderdag 8 October.

- 8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.
8.01—10.00 Gramofoonmuziek.
10.00 Tijdsein.
10.01—10.15 Morgenwijding.
10.15—10.30 Gramofoonmuziek.
10.30—11.30 Orgelconcert door Frans Hasse.

laal. Soliste: Jo Immink, alt. 1. Sonate No. 6, Mendelssohn. Orgel. 2. a. Weh Ihnen, dass Sie von mir weichen, Mendelssohn. b. Recitatief en aria uit „Josua“, Händel. c. Aria uit „Julius Caesar“, Händel. Zang en orgel. 3. a. Carillon, De Lange. b. Feuillet d'album, Hendriks. Orgel. 4. a. An Evening Hymn, Purcell. b. Marienlied, Max. c. Novembre, Prémisot. d. Le captif, Gretsjaninof. Zang en orgel. 5. Hochzeitsmarsch, Mendelssohn. Orgel.

11.30—12.00 Nico M. Slinger: „Hoe Esperanto op mijn wereldreis te pas kwam“.

12.00 Tijdsein.

12.01—2.00 Kwartet o.l.v. Arie Nooteboom. 1. a. Stars and stripes, Sousa. b. Ein Walzertraum, Strauß. c. Tango argentine. 2. a. Von Bühne zu Bühne, potpourri, Fetras. b. Song of songs, Moya. c. Czardas, Kempner. Gramofoonmuziek. 3. a. Gedeelten uit „Stimmen der Völker“. b. In a monastery garden, Ketelbey. c. Ernestine, one-step. 4. a. Ein Fest in Aranjuez, Demerseman. b. T'amo ancora, Tosti. c. In Honolulu, tango, Rosen. Gramofoonmuziek. 5. a. Si vous l'aviez compris, Denza. b. Anno dazumal, potpourri.

2.00—2.30 Verzorgen zender.

2.30—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—3.30 Lezing.

3.30—4.00 Gramofoonmuziek.

4.00—5.00 Ziekenuur door Antoinette v. Dijk.

5.00—5.30 Gramofoonmuziek.

5.30—6.00 Het Omroeporkest o.l.v. N. Treep.

1. Ouverture „Die Felsenmühle“, Reissiger. 2. Gedeelten uit „Hérodiade“, Massenet. 3. Méditation uit „Thaïs“, Massenet. 4. Tanz der Dervische, uit „Des Königs Maskenball“, Bendix.

6.00—6.30 H. Hollander: Sportpraatje.

6.30—8.00 Het Omroeporkest. 5. Parade-marsch der langen Kerls, Reissiger. 6. Ballet des parfums, Popy. 7. Das ist noch ein Stückel vom alten Wien, Stolz. Citer-voordracht door Fritz Mühlhölzl: a. Romance, D gr. t., Mühlhölzl. b. Volkslied, Komzak. c. Chanteclair, Stelzl. 8. Donausagen, wals, Fucik. 9. Träumerei, Friml. 10. Gedeelten uit „Das Pensionat“, von Suppé. Gitaar-spel door Fritz Mühlhölzl: a. Twee Mexicaansche liederen. b. Rondo, Sor. c. Etude, Albert. 11. Ouverture romantique, Keler-Bela. 12. Hochzeitszug in Lilliput, Translateur. 13. A perfect day, Jacobs-Bond. 14. Florentiner Marsch, Fucik.

8.00 Tijdsein.

8.01—8.10 Praatje door Ida de Leeuw-van Rees.

8.10—8.15 Gramofoonmuziek.

8.15—10.15 Aansluiting van het Concertgebouw, Amsterdam. Abonnementsconcert o.l.v. Pierre Monteux. Soliste: Nina Koschetz, zang. 1. Ouverture „La grande Paque russe“, Rimski-Korsakof. 2. Aria uit „Prince Igor“, Borodine. Zang met orkestbegeleiding. 3. Drie stukken, Liadof. 4. a. Triste est le steppe, Gretsjaninof. b. Romance orientale, Rimski-Korsakof. c. Berceuse et danse, uit de opera „La foire de Sorotchinsk“, Moessorgski. Zang met orkestbegeleiding. Pauze: Voordracht uit de Klassieken door Dr. P. H. Ritter Jr.: Voordracht en inleiding uit de redevoeringen van Cicero. 5. Tweede symphonie, Brahms.

10.15—10.30 Nieuwsberichten van Vaz Dias.

10.30—12.00 Kovacs Lajos en zijn Orkest.

12.00 Sluiting.

Vrijdag 9 October.

6.45—7.00 en 7.30—7.45 V.A.R.A. Gymnastiekles door G. Kleerekoper.

8.00 Gramofoonpl.

10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.

10.15 V.A.R.A. Voordracht d. Minny Erfman.

10.30 Viool en Piano door Ev. Lopes Salzedo en Joh. Jong.

10.45 Voordracht door Minny Erfman.

11.00 Vervolg Viool en Piano.

11.15—12.00 Gramofoonpl.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—2.00 Het Omroeporkest o.l.v. N. Treep. Annie Lambrechts, zang. 1. Ouverture „Zampa“, Herold. 2. Gedeelten uit „Madame Butterfly“, Puccini. 3. Kaiser-Walzer, Joh. Strauss. Zang

door Annie Lambrechts. 4. On a Persian market, Ketelbey. 5. Die Mühle im Schwarzwald, Eilenberg. 6. Minutenspiele, Fetras. 7. Komm mit nach Varasdin, uit „Gräfin Mariza“, Kálmán. Zang. 8. Einzugsmarsch der Bojaren, Halvorsen. 9. a. Ich muss wieder einmal in Grinzing sein, Benatzky. b. Im Prater blüh'n wieder die Bäume, Stolz. 10. Potpourri „Die geschiedene Frau“, Fall. 11. Hoch Heidecksburg, marsch, Herzer.

2.00—2.30 Schooluitzending. A. F. K. Parez:

„Noordpoolreizen“.

2.30—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—4.00 Kovacs Lajos en zijn Orkest.

4.00 V.A.R.A. Concert door het V.A.R.A.-

Septet o.l.v. Is. Eyl.

4.40 Voor de Kinderen.

5.40 Concert door het V.A.R.A.-Orkest o.l.v.

H. de Groot en Gramofoonpl.

6.40 Zang en Piano door resp. Dick de Munck

(tenor) en Joh. Jong.

7.00 Vervolg concert.

7.20 Toespraak.

7.35 Vervolg en slot concert.

8.00 V.P.R.O. Mej. Dr. N. A. Bruining: „De

nieuwe tijd in ons land strijdende richtingen“.

8.30 Piano-concert door Elsa Nolthenius.

M.m.v. Godefroi Devreese (viool).

9.00 Prof. M. C. v. Mourik Broekman: „Het

Christendom“.

9.30 Vervolg concert.

10.00 Vrijz. Godsd. Persbureau.

10.05 Vaz Dias.

10.15 Lezing Drs. J. P. Ernstman: „Leeken-

spel“.

10.45 Gramofoonpl.

11.00—12.00 V.A.R.A. Gramofoonpl.

Zaterdag 10 October.

6.45—7.00 en 7.30—7.45 V.A.R.A. Gymnastiekles door G. Kleerekoper.

8.00 Gramofoonpl.

10.00 V.P.R.O. Morgenwijding.

10.15 V.A.R.A. Voor Arb. in de Continubedrijven: H. Didama (tenor), Joh. Jong (piano).

V.A.R.A.-tooneel o.l.v. W. v. Cappellen, Gramofoonplaten.

12.00 Concert V.A.R.A.-Septet o.l.v. Is. Eyl en Gramofoonpl.

1.00—1.45 Het Omroeporkest o.l.v. N. Treep.

1. Ouverture „Eine Nacht in Venedig“, Joh. Strauss.

2. La Feria, Spaansche suite, Lacomme.

3. Melodie, Rubinstein. 4. Gedeelten uit „Mignon“, Thomas.

5. Träume auf dem Ozean, wals, Gungl.

1.45—2.00 Gramofoonmuziek.

2.00—2.30 Omroeporkest: 6. Attila, Hongaarsche marsch, Fucik. 7. Streiflichter, potpourri, Morena. 8. Serenade, Grünfeld. 9. La serenade, Metra.

2.30—2.45 Gramofoonmuziek.

2.45—3.00 Omroeporkest: 10. Potpourri „The Geisha“, Jones.

3.00 V.A.R.A. Concert V.A.R.A.-Mandoline-

Ensemble o.l.v. J. B. Kok. Mevr. T. Zwager-

Baert (zang).

4.30 S.D.A.P. kwartiertje.

4.45 Concert V.A.R.A.-Septet o.l.v. Is. Eyl en

Gramofoonpl.

6.00 Gramofoonpl.

7.00 Literair halfuurtje door A. M. de Jong.

7.30 Beoefening der Huismuziek.

7.50 Berichten van het dagblad „Het Volk“.

7.55 Gramofoonpl.

8.00 Bij de Pomp door Teun de Klepperman.

8.15 Concert V.A.R.A.-Orkest o.l.v. H. de

Groot. M.m.v. J. Hekker-Van Eysden (zang).

8.45 Opvoering van „Speculanten“, kluchtig

beursspelletje in één bedrijf door W. v. Cap-

pellen.

9.15 Bestuursmededeelingen en V.A.R.A.-

Varia.

9.30 Concert (vervolg).

10.00 Vaz Dias.

10.15 Vervolg concert.

11.00 Levensliedjes door Henri Durand, Vleugel: Joh. Jong.

11.30—12.00 Gramofoonpl.

HUIZEN, 1875 M.

(160 k. P.)

Zondag 4 October.

8.30—9.30 N.C.R.V. Morgenwijding. o.l.v. Ds.

J. J. van Petegem.

9.30—10.30 K.R.O. Gramofoonplaten.

10.30—12.00 Uitz. van de Hoogmis uit de St.

Bonifaciuskerk te Amsterdam.

12.00 Kwartiertje van den R. K. Midden-

standsbond.

12.15 Concert K.R.O.-Sextet o.l.v. P. Lusten-

houwer.

1.30 Godsdienst-onderricht voor ouderen door

Prof. D. Bont.

2.00 Literair halfuurtje door J. Panhuysen.

2.30—4.00 Concert door het Strijkkwartet van

het Concertgebouw.

4.00 Ziekenuif.

5.00 N.C.R.V. Orgelbespeling door J. N. Kuik.

5.20 Kerkdienst uit de Geref. Kerk te Wil-

dervank.

7.45 K.R.O. Causerie door Dr. G. A. E. C.

Huigens, O. F. M.

8.10 Voetbaluitslagen.

8.15—10.50 Aansluiting Hotel Van Bergen te

Gennep: Concert K.R.O. Salon-orkest o.l.v. M.

van 't Woud.

9.00 ca. Vaz Dias.

10.40—11.00 Epiloog door het Klein Koor

o.l.v. Jos. H. Pickkers.

Maandag 5 October.

8.00 N.C.R.V. Schriftelezing.

8.15—9.45 Gramofoonplaten.

10.30 Ziekendienst.

11.00 Lezen van Chr. Lectuur door Mej.

Doyen.

11.30—12.30 Gramofoonpl.

12.00—12.15 Politieber.

12.30 Orgelconcert door Jan Zwart.

1.45—2.00 Gramofoonpl.

2.00 Voor Scholen: Ds. F. C. Meyster: Cal-

vijn's Leven (II).

2.35 A. J. Herwig: Winterbloeiende Begonia's.

3.15 Knipcursus.

4.00—5.00 Ziekenuurtje.

5.00 Concert door het „Haagsche Trio“.

6.00 G. v. Ravenzwaay: „De reformatiepe-

riode en het muziekleven in dien tijd“.

6.30 Verteluurkje voor jongeren.

7.00 Mej. B. Schuiling leest eigen werk.

7.30 Politieber.

7.45 Ned. Chr. Persbureau.

8.00—10.30 Concert. Symphonie-orkest der

N.C.R.V. o.l.v. F. Schuurman. Jo Juda (viool).

9.00—9.30 M. ten Broek: Over eenige dier-

ziekten, die ook voor den mensch belangrijk zijn.

10.30 Vaz Dias.

10.40—11.30 Gramofoonplatenconcert.

Dinsdag 6 October.

8.00—9.30 en 10.00—11.30 K.R.O. Gramo-

foonplaten.

11.30 Godsd. Halfuurtje door Past. Perquin.

12.00 Politieber.

12.15—1.45 Concert K.R.O. Trio o.l.v. P.

Lustenhouwer.

1.45 Juan Garcia zingt.

2.00 Vrouwenuurkje.

3.00 Zenderverzorging.

3.15 Gramofoonpl.

3.30—5.30 Hoe ver zijn de Zuiderzeewerken

gevorderd. Microfoon-reportage.

5.30 Gramofoonpl.

6.20 P. v. Zwieten: Cursus in Bedrijfscon-

trôle.

6.45 Engelsche les door J. F. v. d. Sloot.

7.10 Dr. H. Knippenberg: Volksgebruiken bij

overlijden.

7.45 Verbondskwartiertje.

8.00 Uit Maastricht: Concert K.R.O.-orkest

o.l.v. J. Gerritsen. M.m.v. José Candel (sopraan)

en H. Hermans (orgel).

11.00—12.00 Gramofoonplatenconcert.

Woensdag 7 October.

8.00 N.C.R.V. Schriftlezing.
 8.15—9.45 Gramofoonpl.
 10.00 Zang N.C.R.V.-Dameskoor.
 10.30 Ziekendienst.
 11.00—12.00 Harmoniespel door M. F. Juraanz, Mevr. A. v. Neerden-Ongers (sopraan).
 12.00 Politieber.
 12.15 Gramofoonpl.
 12.30—2.00 Concert: Mevr. C. v. Ravenzwaay-Möllenkamp (zang), H. Hermann (viool), H. v. d. Horst Jr. (cello) en Mevr. R. A. v. d. Horst-Bleekrode (piano).
 2.00 Gramofoonpl.
 2.30 Lezen van Chr. lectuur door Mej. Wentink.
 3.00—4.30 Concert door het Draper-Strijkkwartet.
 4.30—4.45 Gramofoonpl.
 5.00 Kinderuurtje.
 6.00 R. J. van Lente: „Varkens mesten”.
 7.00 Gramofoonpl.
 7.15 Causerie door H. Amelink.
 7.30 Politieber.
 7.45 Ned. Chr. Persbureau.
 8.00—9.30 Kerkconcert door de Kon. Chr. Oratoriumveren. o.l.v. H. Cuypers. Sûze Luger (alt), Fr. Hasselaar (orgel) en een Solokwartet.
 9.30 Dr. H. J. Honders: Onze eeredienst.
 10.05 Vaz Dias.
 10.15—11.30 Gramofoonplatenconcert.

Donderdag 8 October.

8.00—9.15 K.R.O. Gramofoonpl.
 10.00—10.15 N.C.R.V. Gramofoonpl.
 10.15 Ziekendienst.
 10.45—11.30 Gramofoonpl.
 11.30 K.R.O. Godsd. Halfuurtje door Pastoor Perquin.
 12.00 Politieber.
 12.15—2.00 Concert K.R.O.-orkest o.l.v. J. Gerritsen.
 2.00 N.C.R.V. Handwerkcursus.
 3.00 Vrouwenhalfuurtje.
 4.00—5.00 Ziekenuurtje.
 5.00 Handenarbeidcursus voor de jeugd.
 5.45 Concert: M. Fallak (zang) en C. Janssen (vleugel).
 6.45 Knipcursus.
 7.00 Politieber.
 7.45 Ned. Chr. Persbureau.
 8.00—10.30 Uitz. vanuit de Zuiderkerk te Utrecht. Sprekers: Prof. Dr. G. Aalders, Mej. H. S. S. Kuyper, Ds. P. v. d. Vliet. M.m.v. Chr. Gem. Zangveren. Laus-Deo te Zeist o.l.v. P. Zijlstra. Het N.C.R.V.-Klein-orkest o.l.v. P. v. d. Hurk.
 10.30 Vaz Dias.
 10.40—11.30 Gramofoonpl.

Vrijdag 9 October.

8.00—9.15 en 10.00—11.30 K.R.O. Gramofoonplaten.
 11.30 Gods. Halfuurtje door Past. Perquin.
 12.00 Politieber.
 12.15—3.00 Concert K.R.O. Salon-orkest o.l.v. M. van 't Woud.
 3.00 Zenderverzorging.
 3.30—5.00 Opera „Butterfly” van Puccini.
 5.00—7.00 Aansl. Muziekzaal v. d. Inf. Kazerne te Assen: Concert door de Stafmuziek van het 1ste R. I. te Assen o.l.v. S. P. v. Leeuwen.
 7.00 Land en Tuinbouwhalfuurtje, door Th. Arts.
 7.30 Politieber.
 7.45 P. T. T. Kwartiertje.
 8.00—11.00 Concert d. h. Versterkt K.R.O.-orkest o.l.v. J. Gerritsen. M.m.v. W. Ravelli (bas). Ca. 9.15 Vaz Dias.
 11.00—12.00 Gramofoonplatenconcert.

Zaterdag 10 October.

8.00—9.15 en 10.00 K.R.O. Gramofoonpl.
 11.30 Godsd. Halfuurtje door Past. Perquin.
 12.00 Politieber.
 12.15 Concert door de Russische Balalaika-kapel o.l.v. I. Schustow.

1.45 Gramofoonpl.
 2.30—4.00 Kinderuurtje.
 4.15 Esperanto-berichten.
 4.30 Concert K.R.O. Kunstensemble o.l.v. P. Lustenhouwer.
 6.20 Journ. Weekoverzicht door P. de Waart.
 6.40 Esperanto-cursus door P. Heilker.
 7.10 Mr. J. W. L. v. Es: „Watersnood in China”.
 7.30 Politieber.
 7.45 Sportpraatje.
 8.00—11.00 Concert door het K.R.O.-orkest o.l.v. J. Gerritsen. M.m.v. het Humoristisch Mannenkwartet.
 11.00—12.00 Gramofoonpl.

DAVENTRY 1554 M.

(193 k. P.)

Zondag 4 October.

3.20 Kerk-Cantate No. 169, van J. S. Bach. „Gott soll allein mein Herze haben”. Vocale solisten: Enid Cruickshank, alt. Het Radio Koor. Herbert Dawson, orgel. Het B.B.C. Bach-Orkest o.l.v. Stanford Robinson.
 4.05 Dankdienst voor de Oogst, door Kinderen.
 4.35 Het Radio Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Harold Williams, bariton. Orkest: 1. Cockaigne, Elgar. Harold Williams: 1. To the Forest, Tsjchaikofski. 2. Devotion, Strauss. 3. Erl König, Schubert. Orkest: 1. Kaukassische Schetsen, Ippolitov-Iwanow. Harold Williams: 1. Clarinda. 2. A Chinese Night, Orlando Morgan. 3. My Love's an Arbust, Stanford. 4. When Lights go rolling round the Sky, Ireland. Orkest: 1. Pavane pour une Infante défunte, Ravel, arr. Howgill. 2. Karnaval in Paris, Svendsen.
 5.50 Viool-recital door Peggy Cochrane. 1. Chanson de Nuit, Elgar. 2. Danse Sacrée, Debussy. 3. Danse Profane, idem. 4. Canzona en Dans, Opus 43, Medtner. 5. Menuet, Porpora-Kreisler.
 6.20—6.35 Bijbellezen.
 9.05 Liefd. oproep ten bate van „The Royal Devon and Exeter Hospital” door de Burgemeester van Exeter, Devon.
 9.25 Albert Sandler en The Park Lane Hotel Orkest: Olive Groves, sopraan. Orkest: 1. Ouverture „Euryanthe”, Weber. 2. Sanctuary of the Heart, Ketelbey. Olive Groves: 1. A little Song. 2. My wandering Lover, Stanford Robinson. Orkest: 1. Selectie uit de muziek van Tsjchaikofski. Albert Sandler, viool: 1. Tango, Albeniz-Kreisler. 2. Gopak, Russische Dans, Moussorgski-Dushkig. 3. To Spring, Grieg. Olive Groves: 1. Thank God for a Garden, Del Riego. 2. I hear a Thrush at Eve, Cadman. Orkest: 1. Fantasie „La Traviata”, Verdi.
 10.50 Epiloog.

Maandag 5 October.

6.50 De Grondslagen der Muziek. Lieder en van Debussy, gezongen door Claire Croiza, sopraan.
 7.30—7.45 Actueele causerie.
 7.50 Prof. Arnold Plant „How Wealth has Increased”.
 8.20 Lehar-Programma. Het B.B.C. Theatre Orkest o.l.v. Ernest Irving. Tessa Dean, sopraan. Robert Naylor, tenor. Orkest: 1. Ouverture „Eva”. Tessa Dean; Robert Naylor en Orkest: 1. Selectie „De Graaf van Luxembourg” en duet uit idem. Orkest: 1. Wals „Gold und Silber”. Tessa Dean, Robert Naylor met Orkest: 1. Selectie „Zigeunerliebe” en duet uit idem. Orkest: 1. Marsch uit „Die lustige Witwe”.
 10.00 Kamermuziek. Ivan Phillipowsky, piano. Het Stratton Strijkkwartet, Kwartet: 1. Kwartet in E, Op. 83, Elgar. Allegro, Moderato, Piacevole (Poco Andante), Allegro Molto. Ivan Phillipowski: 1. Sonate in E, Ireland. Allegro Moderato, Non troppo Lento, Con moto mode-

rato. Kwartet: 1. Kwartet in F, Dvorak. Allegro, Lento, Molto vivace, Vivace ma non troppo.
 11.20—12.20 Dansmuziek door Maurice Winnick en zijn Orkest van The Piccadilly Hotel.

Dinsdag 6 October.

6.50 De Grondslagen der Muziek. Lieder en van Debussy, gezongen door Claire Croiza, sopraan.
 7.40 Vaudeville-Programma. Estelle Brody, lichte liedjes. Charles Wreford en Dora Gregory in „The Old Age Pension” door Fred Rome. Joan Stonehewer, soli op de zaag. Wish Wynne, karakterstudies. Jack Payne en het B.B.C. Dans-orkest. William Stephens, gesyncopeerde liederen. Harry Tate en Company in „How are You? Estelle Brody, liedjes.
 9.40 „La Bohème”, Puccini. Acte II. Leider: John Barbirolli.
 10.05 Mr. Percy Pitt „Reminiscences of „La Bohème”.
 10.20 „La Bohème” (vervolg). Acte III.
 10.45 „Mosaic”.
 11.00—12.20 Dansmuziek door Berini's Band van The Tower Ballroom.

Woensdag 7 October.

5.05 Reginald New op het Cinema-orgel van The Beaufort-Cinema. 1. Marsch uit „Sigurd Jorsalfar”, Grieg. 2. Nocturne in Es-dur, Chopin. 3. The Clock is Playing, Blauuw. 4. Andantino, Lemare. 5. Fanfare, Ascher.
 6.50 De Grondslagen der muziek. Lieder en van Debussy, gezongen door Claire Croiza, sopraan.
 7.10 Mr. James Agate „Plays and the Theatre”.
 7.30 Mr. Frank Prewett „The Country-side”.
 8.20 „The Little Ass” (De kleine Ezel). Een Cornish comédie, door Bernard Walker.
 9.55 Orkestconcert door het B.B.C. Licht Orkest o.l.v. Joseph Lewis. Frank Titterton, tenor. Orkest: 1. Ouverture „Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien”, Suppé. 2. Suite, Carmen, No. 2, Bizet. Frank Titterton en Orkest: 1. Drie liederen. a. Singing together. b. In Rama. c. The Mountaineer's Song, Guy Jones. Orkest: 1. Balletmuziek „La Source”, Delibes. Frank Titterton: 1. King Olaf heard the Cry, uit de gelijknamige Opera, Elgar. Orkest: 1. Selectie uit de Suite „In Fairyland”, Cowen.
 11.20—12.20 Dansmuziek door Roy Fox and his Band van Monseigneur.

Donderdag 8 October.

6.50 De Grondslagen der muziek. Claire Croiza zingt liederen van Debussy.
 7.40 Driemaandelijksch bulletin v. d. Wireless League door Prof. A. M. Low.
 8.20 Concert door het B.B.C. Theatre-orkest o.l.v. S. Kneale Kelley m.m.v. Walter Glynne (tenor). Orkest: Einzug der Bojaren, Halvorsen. Tenor: Where Heaven lies, E. German. I care not if the cup I hold, Sullivan. Orkest: Klasisieke Herinneringen, arr. Montague Ewing. Tenor: Collette, Harryhy. The Darset Daysy, Melvin. Smiling' throu, Penn. Orkest: Canzonetta, Godard. Still as the night, Böhm. El Relicario, Padilla.
 10.10 Zang door Marian Anderson (alt). O del mio amato ben, Donaudy. Spirate pur, spirate, dito. Das verlassene Mägdlein, Wolf. Fussreise, dito. I don't feel no ways tired, Burleigh. Trampin', Boatner. Cospel Train, Burleigh.
 10.35 „Traitor” van L. Beeston en G. Kostlin. Regie: Lance Sieveking.
 10.55—12.20 Dansmuziek door Jack Payne en het B.B.C. Dansorkest.
 12.20—12.25 Beelduitzending.

Vrijdag 9 October.

6.50 De Grondslagen der muziek. Debussy's Lieder en door Claire Croiza (sopraan).
 7.30 Mr. Gerald Heard: The surprising world”.
 8.20 „The Ridgeway Parade” (Nieuwe series). „Sweep Night”, zang en Dansrevue van Holt Marvell en P. Ridgeway, Muziek van Do-

rothy Hogben. M.m.v. Orkest en Solisten.

9.40 Mr. Vernon Bartlett: „The way of the world”.

9.55 Symphonie-concert o.l.v. Sir George, Hertschel. Marg. Severn (alt). Het Radio-koor o.l.v. S. Robinson en het B.B.C. Studio-Symphonie-orkest. Brahms-programma. Orkest: Academische Fest-Ouverture. Soliste, koor en orkest: Rhapsodie voor alt, gem. koor en orkest. Orkest: Tweede Symphonie in D.

11.20—12.20 Dansmuziek door Henry Hall's Dansorkest uit het Adelphi Hotel.

Zaterdag 10 October.

5.05 Orgelconcert door Reginald Foort.

6.50 De grondslagen der muziek. Debussy's Lieder door Claire Croiza (sopraan).

7.30 Mr. A. P. L. Gordon: „The world of business”.

7.50 Vaudeville-programma. Leslie Hutchinson (piano). Jeanne de Casalis en Phyllis Constam (in „Mr. Feather engages a Servant”). Lambert Flack (fluitsoli), Famous Faux Pas, No. 1 (geschreven door Harold French). Doris en Elsie Waters (conferenciers), Bransby Williams (Vertolker van Dickens' Persoonsbeschrijvingen). Orkest o.l.v. L. Woodgate.

9.40 Mr. Edgar Wallace (De bekende crimineele romanschrijver): The world of Crime (De wereld van de Misdaad).

10.10 Concert door het Wireless Military Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. M.m.v. Sinclair Logan (bariton). 1. Orkest: Ouvert. „Giustino”, Händel. 2. Bariton: Largo al Factotum (Uit „De Barbier van Sevilla”), Rossini. 3. Orkest: Nocturne „De Dragoners van Alcalá” (Uit Carmen), Bizet. 4. Bariton: a. The Old Bard's song, Boughton, b. Vulcan's Lied uit „Philemon en Baucis”, Gounod. 5. Orkest: Wals „Eugen Onegin”, Tsjaikowsky, bew. Gerrard Williams.

10.50—12.20 Dansmuziek door Ambrose en zijn Band.

LONDEN, 356,3 M. (842 k.P.)

Zondag 4 October.

3.20 Orkestraal concert door het B.B.C. Theater Orkest o.l.v. S. Kneale Kelley. Gladys Parr, alt.

4.35 Concert. Medew.: John Armstrong, tenor (Rudolph Dolmetsch, viool en Millicent Dolmetsch, viola da gamba). Diana Poulton, luit.

8.10 Relegieuze dienst uit Chichester Cathedral. Toespraak door the Rev. Canon R. J. Campbell.

9.25 Orkestraal concert door het B.B.C. licht orkest o.l.v. Percy Pitt. Angus Morrison, piano. Orkest: Symphonie in Bes, Johann Christian Bach. A. Morrison en orkest: Concerto No. 1 in C, Beethoven. Orkest: Siegfried Idylle, Wagner. A. Morrison: Arabesque. Aufschwung, beide van Schumann. Orkest: Ouvert. Figaro, Mozart.

10.50 Epiloog.

Maandag 5 October.

6.50 Concert door het Gershon Parkington Quintet. Madge Nicholson, sopraan. Leslie Holmes, bariton.

8.20 Pianorecital door Marguerite de Pachmann.

8.50 Uitzending van de 1ste akte van „Tosca”, Puccini. The Royal Opera House, Cov. Garden. Leiding John Barbirolli. Heruitzending uit Rome.

9.35 Orkestraal concert door het B.B.C. licht orkest o.l.v. Stanford Robinson. Ouvert. Pirates of Penzance, Sullivan. Suite, Capriol, Peter Warlock Fantasie, The Three Bears, Eric Coates. Finnish Lullaby, Palmgren. Anitra's dans (Peer Gynt), Grieg. Meditation (Thais), Massenet. Copak (Russische dans), Mussorgsky. Scenes from an Imaginary Ballet, Coleridge Taylor.

10.55—12.20 Dansmuziek door Maurice Winnick en zijn band uit Piccadilly Hotel.

Dinsdag 6 October.

6.55 Reginald Dixon bespeelt het orgel van de Tower Ballroom, Blackpool.

7.20 Concert door het B.B.C. licht orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Kendall Taylor, piano.

8.35 Concert door de Bach Cantate Club. Uitzending uit St. Margaret's, Westminster. Dora Stevens, sopraan, Jessie King, alt. Steuart Wilson, tenor. Arthur Cranmer, bas. Obligati; Joseph Slater, fluit. Leon Goossens, hobo. Koor van de Bach Cant. Club o.l.v. E. C. Bairstow. Cantate 104, Hear Thou, Israel. Cantate 26, Ah how fleeting, ah how void. Cantate 140, Sleepers Wake.

9.55 Gramfoonpl.

10.55 Dansmuziek door Bertini's Dance Band uit Emprèss Ballroom, Winter Gardens, Blackpool.

12.20—12.50 Televisieproeven.

Woensdag 7 October.

6.50 Orkestraal concert. B.B.C. Theater Orkest o.l.v. S. Kneale Kelley. Karin Ohman, sopr. William Anderson, bas.

8.20 Concert door het Militaire Omroeporkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Harold Fairhurst, viool. Imperial March, Elgar. Ouvert., Mignon, Ambr. Thomas. H. Fairhurst: Fuga in A voor viool, Tartini. Sicilienne en Rigaudon, Francoeur, arr. Kreisler. La Chasse, Cartier, arr. Kreisler. Orkest: Ancient Airs and Dances, trans. Respighi, arr. R. J. F. Howgill. H. Fairhurst: Dragonflies, Zsolt. Romance, Debussy. Caprice, No. 24, Paganini, arr. Kreisler. Orkest: Polonaise militaire, Chopin. Cavatina, Raff. Finlandia, Sibelius.

9.35 „The Ridgeway Parade” (Nieuwe Series. No. 1). Sweep Night. Zang en dans. Geschreven door Holt Marvell en Philip Ridgeway. Muzikale arr. Dorothy Hogben.

10.55—12.20 Dansmuziek door Roy Fox en zijn Band uit Monseigneur.

Donderdag 8 October.

6.55 Orkestraal concert. Ambrose Gauntlett, cello. B.B.C. licht orkest o.l.v. Joseph Lewis.

8.10 Vaudeville. Estelle Brody. Charles Wrexford en Dora Gregory. Joan Stonehewer. Wish Wynne. Jack Payne en het B.B.C. Dansorkest. William Stephens, Harry Tate en Comp. Estelle Frody.

9.20 „Lohengrin” (Ile akte), Wagner. Covent Garden, Royal Opera House.

10.55—12.20 Jack Payne en het B.B.C. Dansorkest.

Vrijdag 9 October.

6.50 Concert. Foden's Motor Works Band o.l.v. F. Mortimer. George Hill, bariton.

8.40 Orkestraal concert. Dorothy Stanton, sopraan. B.B.C. licht orkest o.l.v. Stanford Robinson.

9.50 Concert door het B.B.C. Theater Orkest o.l.v. John Ansell. Ouvert. Cox and Box. Selectie, Ruddigore. Sullivan Selection, arr. Godfrey. Ouvert. Iolanthe.

10.55—12.20 Dansmuziek door Henry Hall's Gleneagles Hotel Band uit Adelphi Hotel.

12.20—12.50 Televisieproeven.

Zaterdag 10 October.

6.50 Concert door het Gershon Parkington Quintet. John Borke, bariton.

7.50 Concert. F. ane, sopraan; Omroep-koor. B.B.C. licht orkest o.l.v. Joseph Lewis.

8.50 Kamerr. Sheridan, klarinet; Tsjaikow, klarinor; Cursue, hobo; Sainton, viool; lobday, alt; Edward, tenor; Clad, bas; 10.10. „Lohengrin”, Wagner. Covent Garden, Royal Opera House.

van L. Beeston en G. Kostlin.

10.55—12.20 Dansmuziek door Ambrose zijn Orkest uit May Fair Hotel.

BRUSSEL, 338,2 M. (887 k.P.)

Zondag 4 October.

5.20 Concert Omroeporkest.

6.35 Gramfoonplaten.

7.35 Gods. praatje door E. P. Valeriaa= „Franciscus van Assisi”.

8.20 Concert door koor o.l.v. E. Vandeveld.

8.50 Stijn Streuvels Avond. 1. De Strijd (Uit Stille Avonden), door mej. Malcorps. 2. Lustig begraving uit dito. 3. De dood van Rik uit „Oogst”, Mod. Lauwerys. 4. Johan de Mae over: Bij Streuvels op het Lijfsternef. 5. Een beminnelijk kind uit „Genoveva van Brabant”. 6. De avond voor de eerste communie uit „Lente”.

9.35 Dansmuziek op Gramfoonplaten.

Maandag 5 October.

5.20 Concert. Het Omroeporkest.

6.35 Gramfoonplaten.

8.20 Uitzending van „Herbergprinses”, openbaar Jean Blockx. Volledig Omroeporkest o.l.v. Meulemans. In de eerste pauze: Voordracht door Willem Benoy.

Dinsdag 6 October.

5.20 S.A.R.O.V.-matinee m.m.v. het Omroeporkest.

6.50 Gramfoonplaten.

8.20 S.A.R.O.V.-Soiree. Russische muziek m.m.v. Mej. S. Toussaint (zang) en het Omroeporkest o.l.v. Franz André. 1. Slavisch marsch, Tsjaikowsky. 2. Symphonie nr. 2, in H-moll, Borodine. 3. Lieder. 4. Een nacht op den kalen berg, Moussorgsky.

9.20 K. Walpot: „De Russische toondichters (oorspr. van Paul Gilson).

9.30 Vervolg concert: 5. Boris Godounow Moussorgsky. 6. Danssuite, Glazounow. 7. Zang. 8. Russische Paschen, groote ouvert., Rimsky Korsakow.

Woensdag 7 October.

5.30 Dansmuziek.

6.05 Viool-recital door Henri Wagemans.

6.50 Gramfoonplaten.

7.35 G. Martens leest eigen werk.

8.20 Kamermuziek door het Zimmer-kwartet.

9.20 A. Demarest leest eigen werk: 1. Banjo muziek. 2. Ode aan Hulstkamp. 3. 't Is triestig. 4. Driekoningenavond. 5. 'k Ben stil. 6. Ruzie. 7. Maangedicht. 8. Aan de Schelde.

9.35 Concert in Oud-België door het orkest Max Alexys.

Donderdag 8 October.

5.20 K.V.R.O.-matinee met medew. van het Omroeporkest.

6.50 Gramfoonplaten.

7.35 Dr. O. Dambre: Therese Neumann, de gestigmatiseerde van Konnersreuth”.

8.20 Tsjaikowsky-concert door het Omroeporkest. 1. Symphonie pathetique. 2. 1812-ouverture. 3. E. Pater Pierlé: „De waardigheid van Moeder. Godsgrondslag van heel de Maria Leer”. 4. Ballet uit „Dornröschen”. 5. Chanson trist voor viool. 6. Caprice italien. 7. Ballet „La cassette noisette”.

10.15 Gebed.

Vrijdag 9 October.

5.20 V.L.A.N.A.R.A.-matinee door het Omroeporkest.

6.50 Gramfoonplaten.

7.35 Mr. E. van Dieren: „Vlaanderen leeft”.

8.20 Concert door het Omroeporkest. 1. D. Hochzeit des Figaro, ouvert., Mozart. 2. Suite in D, J. C. Bach. 3. Zang: a. Ave verum, Stra

della. b. Ad Dominum, Paepen (J. Sterkens, tenor). 4. Serenade uit Milenka, Blockx. 5. Zang: a. Als ter wilde wee, Diels. b. Ik wist niet, Van Hoof (dito).

9.05 Mr. A. Samyn: „De Vlaamsche strijd is niet eenvoudige taalstrijd, doch een echt-nationale strijd”.

9.20 Vervolg concert: 6. Ouvert. Ruy Blas, Mendelssohn. 7. Scherzo uit „Sommernachts-triumf”, dito. 8. Zang: a. De kleine Garde-Officier, R. Stolz. b. Du bist meine Greta Garbo, dito. 9. In de steppen van Centraal-Azi, Borodine. 10. Zang: a. Muzikant waar is uw land, Stolz. b. Het lied is uit, dito. 11. Peer Gynt suite, II, Grieg. 12. Karneval, ouverture, Dvorak.

Zaterdag 10 October.

5.20 Concert. Het Omroeporkest.
6.35 K. de Keukeleire: „Cyclüs over de cinema. De Cineasten en de cinema.
6.50 Gramofoonplaten.
8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. J. Kumps. 1. Caprice italiani, Tschajkowsky. 2. Liederen door Karel Bogaert (bariton). a. Tannhauser, Wagner. b. Tiefland, serenade, d'Albert. 3. Symphonische variaties, Gilson.
9.05 Dr. J. Crauls: „Over Appelsien en Citroen”.

Vervolg concert: 4. Arlesienne, suite, Bizet. 5. Lentedag, symph. gedicht, Van Hoof. 6. Zang: a. Othello Credo, Verdi. b. Ach eeuwig is zoo lang, Mestdagh. 7. Serenade, Glazounow. 8. Caprice espagnole, Rimsky-Korsakow.

BRUSSEL 508,5 M. (590 k.P.)

Zondag 4 October.

5.20 Concert door het Omroeporkest m. m. v. Mej. Brullez.
6.35 Gramofoonplaten.
7.35 Religieus praatje door E. P. Draime.
8.20 Concert door het Omroeporkest o.l.v. D. Defauw. 1. Ouvert. Patrie, Bizet. 2. Symphonie in B, Strauss. 3. Liederen, Martha Stam: 1. Jubel mijn geloovig hart, Bach. b. Motet: Exultate jubilate, Mozart. In de pauze: Humorige dialoog door de heeren Leon en Paul Donnay. 4. Fragmenten uit Siegfried, Wagner. 5. Zang: Suleika's eerste lied, Schubert. b. Suleika's tweede lied, dito. c. Van eeuwige liefde, Brahms. d. Rust, mijn zoet liefje, dito. e. Vergeefse serenade, dito. 6. Ballet uit „Carmen”, Bizet. 7. Wiener Blut, wals, Strausz.

Maandag 5 October.

5.20 Concert door het Omroeporkest.
6.35 Gramofoonplaten.
8.20 Uitzending gewijd aan het Waalsche lied. (Coupletten uit de revue van het einde van het jaar in het Centre). Inleiding door den heer Canille Deberghe, m. m. v. de heeren M. Rolland en Djobri.
9.20 Concert in Oud-België door het orkest Max Alexys.

Dinsdag 6 October.

5.20 Concert door het Omroeporkest.
6.50 Gramofoonplaten.
8.20 Concert door het Omroeporkest. 1. Ouvert. Figaros Hochzeit, Mozart. 2. Fant. „Cavalleria”, Mascagni. 3. a. Open je blauwe oogen, Massenet. b. De zilveren ring, Chaminade. c. Villanelle, Dell' Acqua. 4. Opgetogenheid (extase), Ganne. 5. Wals, Waldteufel. 6. a. Serenade, Brage. b. Arme gekken, Tagliacico. c. Goeden avond, Guillemin. 7. Nog niet bekend. 8. Serenade, Widor. 9. Sylvia, Delibes.
9.35 Gramofoonplaten.

Woensdag.

5.20 Gramofoonplaten. (Manon van Massenet).
6.50 Gramofoonplaten.
7.35 Hect. Masson: De micro op uitstap. De Beursmarkten (Waardebeurs).

8.20 Concert door de kapel van het 1e Guide-Regiment o.l.v. Kapt. Prevost.

Donderdag.

5.20 R.E.S.E.F. matinee m.m.v. het Omroeporkest.
6.50 Gramofoonplaten.
7.35 De Heer Drechsel: „De vreugde van den arbeid”.
8.20 R.E.S.E.F.-Soiree m.m.v. het Omroeporkest.
9.05 De heer Fayat: „De algemeene vereeniging der socialistische studenten”.
9.20 Operette-zang door de H.H. Alain en Depsy.

Vrijdag.

5.20 Concert door het Omroeporkest.
6.35 G. Ramakers: „Liturgie van October”.
6.50 Gramofoonplaten.
7.35 R. Dupierreux: „De tentoonstelling van volkskunst te Bern in 1934”.
8.20 Concert door het Omroeporkest.
9.20 Uitzending gewijd aan de werken van den Waalschen liedjesdichter Ernest Montellier. Inleiding: G. Guilmain. Mevr. Jeanne Montellier en den heer Georges Montellier.
9.50 Vervolg concert.

Zaterdag.

5.20 Concert door het Omroeporkest.
6.35 Gramofoonplaten.
7.35 L. Banneaux: „De Ardeensche Folklore”.
8.20 Kamermuziek door het Zimmer-Kwartet.
9.20 Melodien van Ravel (Gramofoonplaten).
9.35 „De gekke dag”, comédie in een bedrijf door Henri Mazaud. M.m.v. mevr. J. Bourtembourg en de H.H. F. Leane, Fleischman en Guery.

ZEESEN, 1635 M. (183,5 k.P.)

Zondag 4 October.

6.20 Uitz. uit Hamburg.
8.15 Klokkenspel.
8.20 Vanuit de kerk in Deutsch Wusterhausen: Oogst-Dankdienst. Daarna: Klokgelui van den Dom te Berlijn.
10.20 Gramofoonpl.
10.50 Vanuit de Goethe-zaal van het Harnack-Haus te Berlin-Dahlem. Gedeeltelijke uitzending van de Openbare Bijeenkomst der „Gesellschaft für Volksbildung”. 1. Begroetingsrede door den voorzitter Dr. Pachnicke. 2. Voordracht: „Volksbildung und Politik”. Spreker: Univ. Prof. Dr. Theodor Litt.
11.40 Uitz. uit Berlijn.
1.20 Populair concert door het Radio-Orkest, o.l.v. B. Seidler-Winkler. 1. Carneval-Ouverture, Dvorak. 2. Sinfonische Tänze, Op. 64, Grieg. 3. Dornröschen, Ballet-Suite, Tschajkowsky.
2.20 K. Förster: Die Gartenblume des Monats.
2.40 Uitz. uit Berlijn.
3.20 Berliner Bühnen. „Kabale und Liebe” van Friedrich von Schiller. Opgevoerd door het Deutsche Theater onder regie van Max Reinhardt.
4.20 Operette-fantasieën gespeeld door het Radio-Orkest. 1. „Der Vogelhändler”, Zeller. 2. The Geisha, Jones. 3. Das Hollandweibchen, Kalman.
5.20 Uit Hotel Kaiserhof: Concert door de kapel Géza Komor.
5.50 H. Lichtenthal: Musik als Sprache.
6.40 Die Hirsche schreien. Reportage uit den Dierentuin te Berlijn. Inleiding door den Directeur Dr. Lutz Heck.
7.20 Uitz. uit Hamburg.
9.55—11.50 Dansmuziek uit Hotel „Excelsior” door Dajos Bela en zijn orkest.

Maandag 5 October.

5.20 Prof. D. W. Lütgert: „Gott und Glaube”.
7.20 Bilder vom heutigen Russland. Kuratus

B. Schmidt: „Die Lage der Kirche in Russland”.
7.50 Uitz. uit Leipzig.
9.45—11.50 Dansmuziek door de kapel O. Kernbach. Refreinzing door A. Flessburg.

Dinsdag 6 October.

5.20 F. Stiemer: „Sozialismus als Welt-Anschauung”.
5.50 Hans Brandenburg: „Die schöpferischen Kräfte des deutschen Suedens”.
7.35 Uitz. uit Langenberg.
9.20 Dr. J. Räuscher: Politische Zeitungsschau.
9.35 „Gandhi am runden Tisch mit England”, bewerkt door Actualis.

Woensdag 7 October.

5.20 Dr. R. Pechel: Bleibende Werte der deutschen Dichtung”.
5.50 Prof. Dr. R. Saitschick: „Das Menschen-schicksal bei Shakespeare”.
6.50 Prof. Dr. A. Weber: „Der Kapitalismus in der Krise”.
7.20 Uitz. uit Leipzig.
8.30 Uitz. uit Leipzig.
9.35 Slavische dansen, uitgevoerd door de Berliner Konzertverein o.l.v. E. E. Gebert. 1. Neue slavische Tänze, Op. 72, No. 5—8, Dvorak. 2. Mazurka, Glinka. 3. a. Walzer Op. 51. b. Mazurka Op. 18, Glazounow. 4. Perzische Dans uit „Khovantchina”, Moussorgski.

Donderdag 8 October.

5.20 Dr. Arland: An den Grenzlinien des Lebens”.
6.20 Rat Keiser: „Die Lage auf dem Wollmarkt und ihre Rückwirkung auf Schafzucht und Wollverwertung”.
6.50 Prof. Dr. A. Dietrich: „Wert und Wirkung der Kunst: Die Malerei”.
7.20—11.20 Uitz. uit Mühlacker.

Vrijdag 9 October.

5.20 Dr. R. Hilferding: Der Kapitalismus in der Krise”.
5.50 Prof. Dr. R. Saitschick: „Der Menschen-schicksal bei Shakespeare”.
6.50 Voor Arbeiders. S. Aufhäuser: Der Angestellte: Wandel in Wirtschaft und Gesellschaft.
7.20 „Rückblick auf Platten” (September).
7.50 „Die Räuber” van F. von Schiller. Regie: L. Jessner, als gast.
9.20 Stunde für die Winterhilfe. Kwintet Op. 81, voor piano, twee violen, viola en cello, A. Dvorak. Vervolgens: 1. Ouvert. „Die Favoritin”, Donizetti. 2. Drie Aria's, Turina: Romance-El Pescador, Rima. 3. Alt-China, Suite, Niemann. 4. Französische Serenade, Grieg. 5. Poetische Scènes, Granados. 6. Valse fantasie H-moll, Glinka. Het Notstands-Orkest Berlin Mitte o.l.v. Eugen Sonntag. Zang door John Hendrik (tenor). Aan den vleugel: J. Bürger.

Zaterdag 10 October.

5.50 Prof. Dr. R. Saitschick: „Das Menschen-schicksal bei Shakespeare”.
6.50 Stil uurtje. „Vom Nächsten”.
7.20 Uit Hotel Adlon: Concert door de kapel Emil Roosz.
7.50 Uitz. uit Breslau.
8.50 Uitz. uit Breslau.
9.50—11.50 Uit Hotel Esplanade: Dansmuziek door de kapel Barnabas von Géczy.

KOPENHAGEN (Kalundborg)

1153 M. (260 k.P.)

Zondag 4 October.

9.20 Godsdienstoefening in de Roskildé Dom-kerk.
11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
11.20—12.20 Concert door Mogens Hansen's Instrumentaal Ensemble.
1.20—1.50 Gramofoonpl.

2.45—4.20 Volksconcert door het Radio-Orkest o.l.v. E. Reesen, Fini Henriques (viool). Aan den vleugel: F. Jensen.

4.20 Kerkdienst in de Domkerk te Kopenhagen.

5.40—6.10 Voordracht.

6.35 Tijdsein.

6.50—7.20 Voordracht.

7.20 Uurslag van het Raadhuis.

7.20—8.20 Concert door het Radio-Orkest o.l.v. L. Gröndahl.

9.00—9.20 Zang door Immanuel Fransen. Aan den vleugel: F. Jensen.

9.30—10.20 Orkest- en solistenconcert. Het Radio-Orkest o.l.v. L. Gröndahl.

10.20—11.50 Dansmuziek u. h. Palace-Hotel o.l.v. H. Andersen.

11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.

Maandag 5 October.

5.10—5.40 Voordracht.

6.50—7.20 Voordracht.

7.20 Uurslag van het Raadhuis.

7.20—8.20 Populaire Deensche muziek door het Radio-Orkest o.l.v. L. Gröndahl.

9.10—9.25 Fransche muziek. Medewerkenden: C. Bloch (fagot), F. Jensen (piano).

9.40—10.20 Concert door het Radio-Symphonie Orkest o.l.v. L. Gröndahl.

Dinsdag 6 October.

5.10—5.40 Voordracht.

6.50—7.20 Voordracht.

7.20 van het Raadhuis.

7.20—9.20 „Orpheus in der Unterwelt”. Ope-rette in 4 bedrijven van H. Crémieux. Muziek van Jacq. Offenbach. Muzik. leiding: E. Reesen.

9.35—10.20 Hollandsche muziek te geven door Carel v. Leeuwen-Boomkamp (cello). Joh. Röntgen (piano).

Woensdag 7 October.

5.10—5.40 Voordracht.

6.50—7.20 Voordracht.

7.20 Uurslag van het Raadhuis.

7.20—7.50 Voordracht.

7.50—10.20 Radio-bal. Medewerkenden: Louis Preil's Radio-Dansorkest, V. Cornelius (refrein-zang), V. Fischer (piano).

10.35—12.00 Uit Rest. „Wivex”: Het Dansorkest o.l.v. O. Stalla.

11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.

12.00—1.20 Uit Rest. Nimb: Dansorkest o.l.v. J. Warny.

Donderdag 8 October.

5.10—5.40 Voordracht.

6.36—7.05 Voordracht.

7.30—9.35 Concert door het Radio-Symphonie Orkest o.l.v. E. Reesen, m.m.v. Herbert Jansen (zang), Riele Queling (viool).

9.55—11.35 Dansmuziek uit Rest. „Lodberg” o.l.v. K. Julian.

11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.

Vrijdag 9 October.

5.10—5.40 Voordracht.

6.36—7.20 Voordracht.

7.20—7.30 Voordracht.

7.30—8.00 Romantische muziek. Medewerkenden: G. Rafn (viool), P. Bache (cello), W. Meyer-Radon (piano). Piano-Trio No. 1, D-moll, Rob. Schumann.

8.00—9.45 „Wuthorn”. Treurspel in 5 handelingen van K. Gjellerup.

10.00—10.30 Mandoline-concert door het Albeto Bracony-Trio.

Zaterdag 10 October.

6.50—7.20 Voordracht met muzik. illustratie.

7.20 Uurslag van het Raadhuis.

7.20—8.20 Muziek van H. C. Lumbye en zijn zoons, gespeeld door het Radio-Orkest o.l.v. L. Gröndahl.

8.50—9.10 Nieuwe Deensche liederen, te zingen door Poul Knudsen. Aan den vleugel: F. Jensen.

9.10—9.30 Cello-soli door Wilhelm Högenhoff. Aan den vleugel: F. Jensen.

9.45—10.05 Melodieën en liedjes te zingen door Ely Fischer Kjerulf. Aan den vleugel: V. Fischer.

10.05—11.35 Dansmuziek uit het „Industri”-Rest. o.l.v. T. Petersen.

11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. raadhuis.

LANGENBERG, 473 M.

(635 k. P.)

Zondag 4 October.

6.20—7.20 Concert. Uitz. uit Hamburg.

7.20—7.50 Gramofoonpl.

8.20—8.25 Klokgelui van de St. Gereon-kerk.

8.25—9.20 Katholieke morgenwijding. Toespraak door Prof. Dr. Meinertz, het Kerkkoor St. Martini o.l.v. Rector Schlieff. Maria Guntermann-Maier (sopraan), Anton Brockhoff (orgel en piano).

10.45—11.05 Zum Welttag des Tierschutzes. Jean Paul: Von der Heiligkeit des Lebens.

11.05—11.35 Uitzending uit Leipzig.

11.35—12.50 Vanuit het Theater der Volksbühne, Bülowplatz, Berlijn: Herdenking van het 25-jarig bestaan der Reichsausschuss für sozialistische Bildungsarbeit.

12.50—1.50 Concert o.l.v. Wolf.

2.30—2.50 L. Bäte: Ruisdael, eine Erzählung.

3.10—3.30 Prof. H. Unger: Musikalische Arbeitsgemeinschaft.

3.30—3.50 Redacteur P. Borowski: Rückblick auf die Genfer Tagung.

3.50—5.20 Concert uit Frankfurt.

5.20—5.40 Dr. W. Hermanns: De Oecher Uellenspeijel (Vertelling in Aken's dialect).

6.20—7.10 Heruitzending van Stuttgart.

7.20 Volksconcert door het Werag-Orkest en het Werag-koor. Leiding: Buschkötter. 1. Ouverture t. d. op. „De Barbier van Sevilla”, Rossini.

2. Scènes poétiques. Godard, 3. Valse romantique, Heinecke. 4. Ballet-scene naar een etude voor viool, Mayseder-Helmesberger. Intermezzo: „Das Märchen von der schönen Melusine”, voor solo-stemmen, koor en orkest. Het Werag-Kamerkoor en -Orkest o.l.v. Zimmermann. Vervolg concert: 5. Slowaaksche Dans-Suite, Mory. Vervolgens tot 10.20: Concert o.l.v. Wolf.

10.20—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.20—11.20 Concert-uitzending vanuit Café Haudelshof te Essen door de kapel Martha Amati.

6.20—7.10 Heruitzending van Stuttgart.

7.20 Volksconcert door het Werag-Orkest en het Werag-koor. Leiding: Buschkötter. 1. Ouverture t. d. op. „De Barbier van Sevilla”, Rossini.

2. Scènes poétiques. Godard, 3. Valse romantique, Heinecke. 4. Ballet-scene naar een etude voor viool, Mayseder-Helmesberger. Intermezzo: „Das Märchen von der schönen Melusine”, voor solo-stemmen, koor en orkest. Het Werag-Kamerkoor en -Orkest o.l.v. Zimmermann. Vervolg concert: 5. Slowaaksche Dans-Suite, Mory. Vervolgens tot 10.20: Concert o.l.v. Wolf.

10.20—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

Maandag 5 October.

5.20—5.40 Deutsches Vaterland. M. Dey: In der holsteinschen Schweiz.

5.40—6.00 Voor de vrouw. Dr. Helli Levinger: Die Studentin als literarischer Typ.

6.50—7.15 Dr. W. Däbritz: Die deutsche Konjunkturlage.

7.20 Vanuit het Kleine Haus der Städtischen Bühnen, Düsseldorf: Collegium Musicum. I. Het Düsseldorfer Kamerorkest o.l.v. Dr. A. Fröhlich.

Solisten: Charlotte Sempell (alt), J. Dollinger (tenor). Vervolgens tot 10.20: Dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

10.20—11.20 Concert uit Café Germania te Keulen door de kapel Michael Schugalte.

10.20—11.20 Concert uit Café Germania te Keulen door de kapel Michael Schugalte.

10.20—11.20 Concert uit Café Germania te Keulen door de kapel Michael Schugalte.

10.20—11.20 Concert uit Café Germania te Keulen door de kapel Michael Schugalte.

10.20—11.20 Concert uit Café Germania te Keulen door de kapel Michael Schugalte.

10.20—11.20 Concert uit Café Germania te Keulen door de kapel Michael Schugalte.

10.20—11.20 Concert uit Café Germania te Keulen door de kapel Michael Schugalte.

10.20—11.20 Concert uit Café Germania te Keulen door de kapel Michael Schugalte.

10.20—11.20 Concert uit Café Germania te Keulen door de kapel Michael Schugalte.

10.20—11.20 Concert uit Café Germania te Keulen door de kapel Michael Schugalte.

10.20—11.20 Concert uit Café Germania te Keulen door de kapel Michael Schugalte.

10.20—11.20 Concert uit Café Germania te Keulen door de kapel Michael Schugalte.

10.20—11.20 Concert uit Café Germania te Keulen door de kapel Michael Schugalte.

7.20—7.50 Die Welt auf der Schallplatte Prof. Dr. W. Bombe: Volkslieder aus Sardinien.

7.50 Eerste opvoering van „Struensee”. Hoorspel van Wilhelm van Brand. Muziek van Hans Ebert. Regie: Kandner. Vervolgens tot 10.35: Cabaret op gramfoonplaten.

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

10.35—11.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

RADIO-PARIJS, 1725 M.

(174 k. P.)

Zondag 4 October.

8.05 Gramofoonplaten.

12.20 Religieuse causerie door den E. P. Dieux.

12.50 Orgelconcert.

1.20 Dansmuziek op Gramofoonplaten. In de pauze: Bilboquet vangt walvissschen.

2.20 Gramofoonplaten.

6.20 Gramofoonplaten.

7.50 Circus Radio-Paris. 1. Parade van Bilboquet. 2. Boron Ali, de mondaine ezel. 3. Constant en Jack. 4. „Les Joutes à la Lyonnaise”, fantasie uit het marine-leven door Cordial, R. le Gros en Macaron.

8.20 Caféconcert Radio-Paris o.l.v. M. André. M.m.v. Mej. S. Dubost en dhr. Valliès.

8.20 Caféconcert Radio-Paris o.l.v. M. André. M.m.v. Mej. S. Dubost en dhr. Valliès.

8.20 Caféconcert Radio-Paris o.l.v. M. André. M.m.v. Mej. S. Dubost en dhr. Valliès.

8.20 Caféconcert Radio-Paris o.l.v. M. André. M.m.v. Mej. S. Dubost en dhr. Valliès.

8.20 Caféconcert Radio-Paris o.l.v. M. André. M.m.v. Mej. S. Dubost en dhr. Valliès.

8.20 Caféconcert Radio-Paris o.l.v. M. André. M.m.v. Mej. S. Dubost en dhr. Valliès.

8.20 Caféconcert Radio-Paris o.l.v. M. André. M.m.v. Mej. S. Dubost en dhr. Valliès.

8.20 Caféconcert Radio-Paris o.l.v. M. André. M.m.v. Mej. S. Dubost en dhr. Valliès.

8.20 Caféconcert Radio-Paris o.l.v. M. André. M.m.v. Mej. S. Dubost en dhr. Valliès.

8.20 Caféconcert Radio-Paris o.l.v. M. André. M.m.v. Mej. S. Dubost en dhr. Valliès.

Maandag 5 October.

6.20 Gramofoonplaten.

7.50 Gramofoonplaten.

8.20 Radio-tooneel. „La Souris” van Pailleron.

9.00 Kroniek van Paul Reboux.

9.50 Gramofoonplaten.

Dinsdag 6 October.

6.20 Gramofoonplaten.

7.20 Theaternieuws door Edmond Sée.
7.50 Gramofoonplaten.
8.20 Concert. „Die Räuber” van J. Offenbach.
M.m.v. Koor, orkest en Solisten o.l.v. Raoul Labis.

Woensdag 7 October.

6.20 Gramofoonplaten.
7.20 Causerie door Paul Gaulot.
8.20 Literaire voordrachten.
9.05 Radio-concert. Fragmenten uit het werk van Rich. Wagner. Op Gramofoonplaten opgenomen o.l.v. Franz von Hoesslin. I. Uit „Rheingold”. II. Uit „Die Walküre”.

Donderdag 8 October.

7.20 Causerie door Paul Colin.
7.50 Gramofoonplaten.
8.20 „Radio-theater”. „De Vrienden en de Vijanden” van F. Divoire.
9.05 Radio-concert. 1. Trio nr. 7, Beethoven. (Trio Radio-Paris). 2. Invitation printanière, van A. Chereau (zang door Mevr. A. Richardson).
9.35 Concert (vervolg). 3. Pianosoli van G. Pierné door Jean Doyen. 4. Zang door Mevr. A. Richardson. 5. Strijkkwartet van Ravel door het kwartet Radio-Paris.

Vrijdag 9 October.

6.20 Gramofoonplaten.
7.50 Gramofoonplaten.
8.20 Radio-theater. „Le Professeur Klenow” van Mevr. Karen Bramson.
9.00 Kroniek van Dorin.
10.05 Gramofoonplaten.

Zaterdag 10 October.

6.20 Gramofoonplaten.
7.30 Wetenschappelijke causerie door Prof. L. Meunier.
8.20 Lezing door Paul Reboux.
9.05 Radio-concert. Causerie over Paul Delmet door Henri Dickson m.m.v. Mej. Jeanne Arès.
10.05 Dansmuziek op gramofoonplaten.

OSLO 1071 M. (280 k.P.)**Zondag 4 October.**

7.20 Operette „Die Verlobung bei der Laterne”, in één acte. Muziek van J. Offenbach. Leiding: Hugo Kramm.
9.25 Causerie.
9.55—11.20 Dansmuziek op gramofoonplaten.

Maandag 5 October.

7.50 Liederenvoordracht door Mevr. Elisabeth Munthe-Kaas, sopraan. Lieder van Kjerulf.
8.20 Politiek overzicht door Victor Mogens.
9.25 Concert door het Noorsch Batalaika-orkest. Russische Melodiën.
9.55 Sluiting.

Dinsdag 6 October.

7.20 Tijdsein. Hierna: Concert door het Omroeporkest o. l. v. Hugo Kramm. M.m.v. Sigurd Hoff, zang.
9.10 Actueele Causerie.
9.25—10.20 Dansmuziek door de Band van Hotel Britania.

Woensdag 7 October.

7.20 Tijdsein.
7.21 Concert door het Omroeporkest o. l. v. H. Kramm.
9.25 Muzikale causerie door Sverre Jordan.
9.55—11.20 Dansmuziek uit Trondjem.
11.20 Sluiting.

Donderdag 8 October.

7.20 Tijdsein.
7.50 Koorzang o. l. v. Wilh. Hjus Hansens.
Motette-koor.

8.20 Causerie over de huidige crisis door H. Geirsveld.
9.10 Actueele Causerie.
9.25 Populaire muziek door het Radio-Hoorn-orkest.
9.55 Sluiting.

Vrijdag 9 October.

7.20 Tijdsein.
7.21 Piano-recital door Mevr. Elisabeth Onarheim Rindgal.
7.50 Declamatie door Ellen Marie Wigum.
8.20 Causerie door Carl Just.
9.10 Actueele Causerie.
9.25 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hugo Kramm. Met medewerking van Leif Halvorsen (viool).
10.20 Sluiting.

Zaterdag 10 October.

7.20 Tijdsein.
7.21 Concert door het Omroeporkest o.l.v. Hugo Kramm.
8.20 Causerie door Johan Borgen.
9.25 Declamatie.
9.55—11.20 Dansmuziek op Gramofoonplaten.
11.20 Sluiting.

STOCKHOLM (Motala)**1352 M. (221,9 k.P.)****Zondag 4 October.**

10.20 Kerkdienst.
1.20 Populair programma.
2.05 Gramofoonplaten.
3.05 Uitzending vanuit „Skansen”.
3.50 Declamatie.
4.50 Prof. G. A. Jaederholm: „Einige Augenblicksbilder vom heutigen Russland”.
5.15 Klokengelui van het Raadhuis te Stockholm.
5.20 Kerkdienst.
6.55 Concert door het Omroeporkest m.m.v. N. Valdi (zang).
9.10 „Der Pilger”, éénacter van Charles Vildrac.
9.20—10.20 Concert door de strijkkapel.

Maandag 5 October.

5.50 Cello-soli door Roman Dukstulsky. 1. Andante, Ph. E. Bach. 2. Gavotte, Mehul. 3. Duitse Dans, Mozart. 4. Harlekin, Popper.
5. Spaansch karneval, Dito.
6.50 Militaire muziek.
8.20 Strijkkwartet G-Dur van Bengtsson door het Stockholmer kwartet.
9.20—10.20 Vroolijke muziek der strijkkapel.

Dinsdag 6 October.

5.05 Gramofoonplaten.
7.30 Concert door het Omroeporkest o.l.v. P. Scheinplflug. M.m.v. Dietz Weissmann (viool).
9.20—10.20 Solistenprogramma. Medewerkers: Valborg Beer, zang, Gösta Björk, viool en Hilding Domellöf, piano.

Woensdag 7 October.

5.20 Gramofoonpl.
6.50 Uitzending uit het Kon. Theater van de Opera Romeo en Julia, van Jules Barbier en Michel Carré. Dirigent: Nils Grevillius.

Donderdag 8 October.

5.05 Gramofoonpl.
7.20 Concert. Medew.: Madeleine Grey, zang, a. d. vleugel Irene Aitoff. Uitzending uit de Kon. Muziek-Academie.
8.35 „Die Menschenstimme”. Eénacter van Jean Cocteau.
9.20—10.20 Dansmuziek (Gramofoonpl.).

Vrijdag 9 October.

5.35 Gramofoonpl.

6.20 Voordracht.

7.20 Concert door de Kon. Hofkapel. Dirigent: Hofkapelmeester Armas Järnefelt. Uitzending u. d. Kon. Muziekacademie.
8.30 Radiofeuilleton van Sigfrid Siwertz.
9.25—10.20 Concert door strijkorkest.

Zaterdag 10 October.

5.35 Heute....
6.05 Zang door Ella Dyberg-Heiberg.
6.50 Medische voordracht door Oberarzt Alfred Flaum.
7.20 Gevarieerd programma.
9.20—11.20 Oude- en moderne dansmuziek.

HAMBURG, 372 M. (806 k.P.)**Zondag 4 October.**

6.20 Havenconcert van het s.s. Antonio Delino der Hamburg Zuid Amerika-Lijn.
10.15 Oogstdankfeest in de Universiteitskerk te Kiel. M.m.v. Kwartet en Solisten.
12.55 Jubileumsfeest van den Socialistischen Cultuurbond. M.m.v. Koren o.l.v. G. O. Schumann.
12.50 Gramofoonplaten.
2.15 Fragmenten uit „Das Schwarzwaldmädel” van L. Jessel. Dirigent: Jakschat.
3.20 Volksliederen en Populaire Gezangen. M.m.v. Kinderkoren en Klara Sasse-Leesemann (sopraan). W. Bender (piano en dirigent).
4.20 Licht concert door het Norag-orkest o.l.v. Fr. Gartz.
5.50 Feestelijk uurtje.
7.20 Concert. Norag-orkest o.l.v. Eibenschuetz. M.m.v. E. Kroll-Lange, H. E. Groh en Ad. Secker (begeleiding a. d. vleugel). 1. Ouyert. Le domino noir, Auber. 2. Fant. Laagland, Albert. 3. a. Erlenhuegel, deensch volkslied. b. Zweedsch volkslied. c. Noorsche marsch, bew. voor strijkorkest door Sandby. 4. Balletmuziek „Faust”, Gounod. 5. Dorfschwalben aus Oesterreich, Jos. Strausz. 6. Duet voor tenor en sopraan, Uit Sibirien, Drauzen fand ich dich, Giordano. 7. Caprice italien, Tschaiowsky. 8. Ouyert. Le roi l'a dit, Delibes. 9. Wals uit „Liebe im Schnee, Benatzky. 10. Potp. Die Fledermaus, Strauss. 11. Von Welle zu Welle, Senger.
9.50 Dansmuziek door het Scarpa-orkest.

Maandag 5 October.

6.50 De nieuwste Gramofoonplaten.
7.20 3000 jaren processen en parlementen. VII. „Der Prozess Warren Hastings”, Hoorspel van Judex.
9.50 Hannoversche componisten. M.m.v. G. Schmidt-Gerlach (zang) en het strijkkwartet van het Norag-orkest. 1. Trio voor piano, cello en viool, Frischen. 2. Drie Lieder met piano-begeleiding. Frischen. a. November. b. Bruidlied. c. Spielmannszauber. 3. Andante uit het strijkkwartet F-Dur, J. Frischen. 4. Vier Lieder van Rich. Dehmel met strijkkwartet. a. Zweier Seelen Lied. b. Erste Hoffnung, c. Venus mater. d. Nach einem Regen.
10.20 Sluiting.

Dinsdag 6 October.

5.10 Vroolijk uurtje.
5.50 Dr. Fasch: Beobachtungen auf dem Gebiet der landwirtschaftlichen Absatzförderung.
6.50 „Spökenkieker in der Ballade”. Inleiding Joh. Schräpel. Voorlezing: Paul Hagemann.
7.20 Beethovenconcert door de Bremer Concertveren. o.l.v. W. Stöver. M.m.v. Prof. Havemann (viool). 1. Egmont-ouverture. 2. Vioolconcert. 15. Minuten: pauze. 3. 7de Symphonie.
9.40 Serenadeconcert o.l.v. F. Gartz. 1. Serenata F-moll, Tarenghi. 2. Siciliana, Schmalstich. 3. Serenade, Leoncavallo. 4. Serenade, op. 3, Rachmaninoff. 5. Mondnacht am Rio de Janeiro, Wertheimer. 6. Serenade d'amore, Amadie. 7. Serenade op. 49, nr. 4, Bruch. 9. Serenade nr. 1 (Kubelik), Drdla. 9. Am Lido,

Krome. 10. Serenatella spagnola, Margutti. 11. Herzens-serenade, Reimer. 12. Serenade op. 25, nr. 1, Zilcher. 13. Serenade, op. 15, nr. 1, Moszkowsky. 14. Serenata diabolica, Cerri. 15. Serenade pittoresque, p. Graener. 16. La Serenade, Metra.

Woensdag 7 October.

5.15 Vroolijk uurtje.
6.15 Dr. R. Schlottmann: „Die parlamentarische Verfassung — wie sie aussieht in England und Frankreich”.
6.50 Instrumentaal concert voor gitaar en cithar door Fr. Mühlhölzl.
7.20 Oogstdankfeest. Trude Meinz, Wilhelm Tebje, Leerarenzangvereniging Altona Mannenkoor en Norag-orkest. Orkestleiding: Platen. Koorleiding: Hannemann.
8.35 In vroolijke stemming. Leiding Fr. Gartz. 1. Ouvert. Hokus-pokus, Leuschner. 2. Les fleurs, wals, Waldteufel. 3. Uns kennt jeder, Borchert. 4. Humoreske over het lied „Ach du lieber Augustin”, Frehde. 5. Foxtrot over „Die Parade der Zinnzoldaten”, Jessel. 6. Vivat Academia, ouvert. Zimmer. 7. Achtugn wir senden Tanzmusik, Dostal. 8. Gesang erfreut den Menschen Herz, marsch, Larcher.
10.05 Dansmuziek uit Haus Stiegler.

Donderdag 8 October.

5.50 „Wieder in Kamerun”. Hoorbeelden van Dr. Kurt Herzfeld.
6.50 Ernst Hameister leest uit „Ut de Franzosentid” van Frits Reuter.
7.20 Nieuwe Italianen. Leiding: Eibenschuetz. E. Kroll-Lange, H. E. Groh en het Norag-koor.
9.50 „Im Land des Lächelns”, Leiding: Fr. Gartz. 1. Ouvert. Fils du mandarin, Cui. 2. a. Geisha und Schmetterling, Yoshitomo. b. Im Teehaus, dito. 3. Alt-China-suite, Niemann. 4. Die Vision vom Fuji-San, Ketelby. 5. Fant. The Mikado, Sullivan. 6. Nn Peking, Ansell. 7. Chinesche sprookjes-verteller. Dreyer.

Vrijdag 9 October.

5.10 Vroolijk uurtje.
5.50 H. Rathlov: „Aus eigenen Antrieb”.
6.50 Bruno Nelissen-Naken leest uit zijn cyclus: Anatomiedienaar Balfanz”. Hafenaarbeiter Krusenrott”.
7.20 Fransche fluitmuziek door E. Maasz, piano.
9.30 Rokoko-Mozart. Leiding: G. Maasz. E. Kroll-Langw, zang. A. Schneider, viool. O. Zörner, viola. 1. Ouvert. Der Schauspielersdirektor. 2. Serenata notturna nr. 6 voor 2 kleine orkesten. 3. Concertante symphonie, voor viool en viola, Es-dur. 4. Aria van de Gräfin uit de 3de acte van „Figaro's Hochzeit”. 5. Divertimento nr. 17, D-dur.

Zaterdag 10 October.

5.20 Vroolijk uurtje.
7.20 „Fall-Kalman-Lehar”. Operette-fragmenten. Leiding: Horst Platen. M. m. v. Norag-koor en Solisten. 1. Ouvert. Der Göttergatte, Lehar. 2. Duet uit „Der Rastelbinder”, dito. 3. Lied uit „Der Rastelbinder”, dito. 4. Potp. de Dollar-princes, Fall. 5. Lied uit „Herbstmanöver”, Kalman. 6. Boston uit „Schön ist die Welt”, Lehar. 7. Lied van Eva uit „Eva”, dito. 8. Lied uit „De cirkusprinses”, Kalman. 9. Lied uit „Der Graf von Luxembourg”, Lehar. 10. Kerkscene uit „De Spaansche Nachtegaal”, Fall. 11. Lied uit „Der graaf van Luxembourg”, Lehar. 12. Wals uit „De lieve Augustijn”, Fall. 13. Duet uit „Der Graf von Luxembourg”, Lehar. 14. Duet uit „Gräfin Maritza”, Kalman. 15. Ouvert. Die geschiedene Frau, Kalman. 16. Finale uit „Die Czardasfuerstin, Kalman.
9.50 Dansmuziek door het Scarpa-orkest.

TOULOUSE, 385 M. (779k.P.)

Zondag 4 October.

8.20 Dansmuziek.
8.50 Operette-orkestconcert.
9.20 Gezongen tango's.
9.35 Accordeon recital.
9.50 Weensch orkestconcert.
10.20 Zang.
10.35 Opera-fragmenten.
11.05 Gramofoonplaten.
11.50 Orgelconcert.
12.05 Argentijnsch orkestconcert.

Maandag 5 October.

8.20 Liedereren.
8.35 Accordeon-recital.
8.50 Argentijnsch orkestconcert.
9.05 Weensch orkestconcert.
9.20—10.50 Concert door orkest o.l.v. Parys.
11.05 Orkestconcert.
11.20 Orkestconcert.
11.50 Vervolg orkestconcert.

Dinsdag 6 October.

8.35 Vioolsoli.
8.50 Gramofoonplaten.
9.20 Dansmuziek.
9.35 Operette-fragmenten.
9.50 Argentijnsch orkestconcert.
10.05 Opera-fragmenten door orkest.
10.20 Dansmuziek.
10.35 Dansmuziek.
10.50 Dansmuziek.
11.20 Fragmenten uit Filmmuziek.
11.50 Opera-fragmenten.

Woensdag 7 October.

8.20 Weensch orkestconcert.
8.50 Militaire muziek.
9.05 Operettefragmenten.
9.35 Zang.
9.50 Cello-soli.
10.05 Fragmenten uit „Mignon” v. A. Thomas.
10.35 Orkestconcert.
10.50 Gramofoonplaten.
11.20 Orkestconcert.
11.35—11.20 Vervolg concert. Daarna sluiting.

Donderdag 8 October.

8.35 Orkestconcert.
8.50 Weensch orkestconcert.
9.20 Operette-concert.
9.50 Zang.
10.05 Cello-soli.
10.20 Gramofoonplaten.
11.05 Dansmuziek.
11.20 Russische Liedereren.
11.50 Concert door Hawaii-gitaar.
12.05 Argentijnsch orkestconcert.

Vrijdag 9 October.

8.05 Opera-fragmenten.
8.35 Argentijnsch orkestconcert.
8.50 Accordeonsoli.
9.05 Weensche muziek.
9.15 Vervolg concert.
9.20 Concert door het Americains-orkest o.l.v. Navarra.
10.20 Intermezzo: Weensche muziek.
11.05 Vervolg concert door het Americains-orkest.
11.20 Hawaii-gitaar.
11.50 Dansmuziek.
12.05 Solistenconcert.

Zaterdag 10 October.

8.20 Militaire muziek.
8.35 Accordeon-soli.
8.50 Operette-liederen.
9.20 Weensche Muziek.
9.50 Opera-fragmenten.
10.05 Operetteconcert.
10.20 Gramofoonplaten.
11.05 Orkestconcert.
11.20 Vervolg orkestconcert.
11.50 Vervolg orkestconcert.

MUHLACKER, 360 M.

(833 k.P.)

Zondag 4 October.

3.20—5.20 Concert. Omroeporkest o.l.v. Merten. M.m.v. M. Wolfsthal (viool). M. Frank (cello), J. Gelfius (fluit), W. Schuetze (klarinet), K. Pistorius (tenor).
5.20 Muziek uit den Elzas. Grete Nies (alt), H. Maile (cello). Vleugel: A. Haagen.
6.00 Gramofoonplaten.
6.20 Rijsche Dichters spreken voor de microfoon. H. E. Busse, C. Edschmid, A. Fendrich, R. G. Binding en Fr. Schneller.
7.20 Tweede Badisch Bruckner-Feest. A-cappella koren en Orgel. Badische Kamerkoor o.l.v. Fr. Philipp, Kamermuziekveren. van het Sted. orkest.
8.35 Concert door het Philh. orkest van Stuttgart o.l.v. G. Geerlich. 1. Ouvert. Jean de Paris, Boieldieu. 2. Uit „L'Arlesienne suite”, Bizet. 3. Annina-wals, F. Dellinger. 4. Mazurka uit „Halka”, Moniuszko. 5. Wals uit „Der lieve Augustin”, Fall. 6. Ouvert. La Bella Hélène, Offenbach.
10.10—11.20 Dansmuziek der kapel Haas.

Maandag 5 October.

7.05 Concert Omroeporkest o.l.v. R. Merten.
7.50 „Das vergesse Ich”, komische opera in 2 bedrijven van W. Wendland. Tekst van R. Schott. Muzik. leiding: Emil Kahn.
9.30—10.20 Dansmuziek. Kapel Haas.

Dinsdag 6 October.

7.05 Schrammelmuziek door het Schrammelkwartet van het Omroeporkest.
7.35 Hoorspel „Spanische Bilderbogen” van G. Pohl.
8.35 Liedereren en Kamermuziek. C. Jackel (zang) en het Amar-kwartet m.m.v. I. Kahn (piano).
9.35 Tijdsbericht: „Gandhi am runden Tisch mit England”, bewerkt door Actualis.
10.30—11.20 Dansmuziek.

Woensdag 7 October.

7.50 Concert door Edith Lorand (viool). Vleugel: Karl Lothar Mikulicz.
8.35 „Kriegslieder II”.

Donderdag 8 October.

7.20 Groote vroolijke Avond o.l.v. Hans Rosbaud. M.m.v. De Duitsche Revellers Irene Ambrus (chansons), Weiszfordl (de Münchener komiek), Gustav Rothe Carey en Reinhold Freyberg (vroolijke dialogen), Fr. Hack (saxofoon), E. I. Kahn (piano), Omroeporkest o.l.v. H. Rosbaud en R. Merten. Danskapel Döbert.
9.50—11.20 Vervolg vroolijke Avond.

Vrijdag 9 October.

7.05 Anecdoten verteld door Martin Lang.
7.20 Concert door het Philh. orkest van Stuttgart o.l.v. Prof. Hans Knappertsbusch.
9.20—10.20 Dansmuziek der kapel Haas.

Zaterdag 10 October.

7.05 Liedereren van de Arbeid. Richard Klewitz en Walter Jensen. Vleugel: A. Haagen.
7.50 „Schön war's doch”, vroolijke hoorschetsen uit de vacantielijd van Carl Struve en Willy Reichert. M.m.v. Omroep-Ensemble, Radio-kapel Haas en Fr. Mühlhölzl.
9.05 Dr. Frederich speelt op de zingende zaag. 1. Italiaansche volksliederen: a. Caro mio ben, b. Santa Lucia. 2. Russische volksliederen: a. Das Wolgalied, b. Stenka, Rasin. 3. Engelsche volksliederen: The last rose, b. Robin Adair. 4. Fransche volksliederen: a. Le prisonnier, b. Au clair de la lune. 5. Duitsche volksliederen: a. Aennchen von Tharau, b. Salt ein Knab.
9.55—11.20 Dansmuziek door het Dans-Ensemble van de Stuttgarter Philharmoniker.

GROOTE NATIONALE QRP WEDSTRIJD UITGESCHREVEN DOOR DE AFD. CENTRUM DER N.V.I.R.

Door het Bestuur der Afd. Centrum der N.V.I.R. wordt heden een groote Nationale QRP wedstrijd uitgeschreven, waaraan alle Hollandsche gecenseerde Amateurs kunnen deelnemen, ongeacht of deze lid zijn van de N. V. I. R., N. V. V. R. of anderszins.

Om aan dezen wedstrijd te kunnen deelnemen, worden door de wedstrijdcommissie, welke bestaat uit de Heeren T. Winkler, B. Pothast en Jac. Ros, twee voorwaarden gesteld n.m. deze, dat iedere deelnemer gecenseerd moet zijn en zich als rechtgeaard amateur zal houden aan de voorgeschreven bepalingen omtrent apparatuur en verdere voorschriften.

Aan de inschrijving zijn geen kosten verbonden, zoodat een ieder zonder bezwaar er aan mee zal kunnen doen.

Door verschillende industrieën, importeurs en particulieren zijn circa 10 à 15 prijzen beschikbaar gesteld, waaronder zendlampen, condensatoren, enz.

Volledige publicatie zal later volgen.

De aanvang van den wedstrijd is nog niet bepaald, daar deze in overleg met het Hoofdbestuur der N.V.I.R. vastgesteld zal worden, in verband met de nog in gang zijnde wedstrijden uitgeschreven door de N.V.I.R. zelve.

De wedstrijd zal 15 achtereenvolgende dagen duren, en de voorgeschreven werkuuren, welke voor den wedstrijd gelden, zijn bepaald van des namiddags 6 uur tot middernacht 2 uur, gerekend naar A.T.

De daarvoor te gebruiken zenders moeten zijn van het type zelf excited, dus geen gestuurde zenders. Ook mogen er geen zendpitten in pushpull- of in parallelschakeling gebruikt worden.

De te gebruiken zendertypen zijn als volgt vastgesteld: Hartley, TPTG, Meisner, Colpits, dus geen Mesny.

Als zendlampen kunnen gebruikt worden de volgende typen: B 403; B 405, Radio Record 2 LO, M 104, Telefunken RE 114, RE 124, en andere fabrikaten overeenstemmend met de reeds genoemde typen.

De maximale energie is toegelaten als volgt:

100 Volt — 50 mA, 150 Volt — 35 mA, enz. dus de 5 Watt mag niet overschreden worden. Deze wedstrijd berust dus uitsluitend op QRP voor telegrafie en ook voor telefonie.

De afstandsgrens voor telegrafie is bepaald op het volgend rayon, als middelpunt nemend Utrecht.

Afstand van af Utrecht naar Noordelijke richting 1600 km. Narvik, Noorwegen, Zuidelijke richting Oran, Algiers; in Westelijke richting Atl. Oceaan 18° O. L., 45 N. B.; in Oostelijke richting Moskou.

Iedere telegrafische verbinding welke deze afstandsgrens overschrijdt, zal aangerekend worden voor twee punten.

Zoo gelden voor telefonische verbindingen de navolgende afstandsgrenzen.

Berekend vanaf Utrecht in Noordelijke richting 700 km., Stavanger, Noorwegen, in Zuidelijke richting Turijn, Italië, Westelijke richting Dublin, Ierland, Oostelijke richting Breslau, Duitschland.

Iedere verbinding buiten deze grens geldt eveneens voor twee punten.

De te gebruiken golf lengten zijn te kiezen binnen de 3500 kHz, de 7000 kHz en de 14000 kHz banden.

Ook is van groot belang de kwaliteit van het uitgezonden signaal; het moet constant en pure dc. zijn, voor overtreding daarvan worden strafpunten uitgedeeld.

Tot zoover wat behelst de aankondiging en de voorwaarden van den wedstrijd; tevens zal er een voldoende tijdsbeschikking gelaten worden, om zich op dezen wedstrijd voor te bereiden.

Verdere mededeelingen zullen geregeld in Radio-Expres gepubliceerd worden.

De Afd. Centrum verzoekt de afdelingsbesturen der N.V.I.R. en N.V.V.R. dezen wedstrijd aan hun leden bekend te maken en hun aan te sporen er aan deel te nemen.

Zooals reeds aangegeven, kan ieder Nederlandsch Amateur er aan mede doen en aangezien er vele mooie prijzen beschikbaar zijn gesteld en de wedstrijd moeilijker is dan op het eerste moment zou lijken, zal zeer veel sportiviteit aan den dag kunnen worden gelegd.

Ieder amateur, die wenscht mede te doen aan dezen wedstrijd, wordt verzocht een kaart in te zenden met vermelding van naam en adres en tevens zijn roepletters aan het Secretariaat van de Afd. Centrum der N.V.I.R. Spoorstraat 28, Hilversum.

Dus hams, allen een kaartje gestuurd en de zaak rolt vanzelf.

Vy 73, De Secr.

JAC. ROS, PA0JR.

AANVULLINGSLIJST.

Houders van zendmachtigingen.

Nieuw QRA. L. de Groot, PA0KK.
Hugo de Grootstraat 29, Den Haag.

Afdeling Noord-Holland der N. V. I. R.

Verschillende mededeelingen, ingekomen bij onze amateurs in Amsterdam, Haarlem enz., doen blijken, dat de afdeling Amsterdam der N. V. I. R. opgehouden heeft te bestaan.

Aangezien de wenschelijkheid is gebleken, dat onze amateurs niet zonder leiding blijven, werd door ondergeteekenden een voorloopig comité gevormd, ten doel hebbende te stichten een nieuwe af-

deeling der N. V. I. R. Het Hoofdbestuur der N. V. I. R. heeft kennis gegeven, volkomen in te stemmen met de oprichting van deze nieuwe afdeling.

In verband met verschillende wenschen werd voorgesteld, deze nieuwe afdeling „Afdeling Noord-Holland der N. V. I. R.” te noemen. De nieuwe afdeling werd opgericht op Donderdag 24 September j.l.

Alle leden der N. V. I. R. in Amsterdam of omstreken woonachtig, ook zij welke vroeger deel uitmaakten der afdeling Amsterdam, zullen worden uitgenoodigd tot een vergadering, welke over zeer korten tijd te Amsterdam zal worden gehouden. Voor deze vergadering en een belangrijke lezing zullen convocaties worden toegezonden.

Het voorloopige Comité:

J. DIESBERGEN, Amsterdam.

K. HIBBELER, Amsterdam.

A. HUSSLAGE, Zaandam.

E. KERKER, Haarlem.

W. L. H. MOERBEEK, Amsterdam.

Dr. J. H. VERHAVE, Amsterdam.

H. VERINGA, Amsterdam.

Zuidelijke Afd. N. V. I. R.

Vossenjacht en vergadering Zondag 27 September.

Nadat Zaterdagmiddag het secretariaat het mikpunt was geweest van ettelijke telegrammen en expressebrieven, inhoudend teleurstellingen in den vorm van het verhindert zijn van enkele om's en verrassingen, bestaande uit onverwachte opgaven van deelnemers, konden we vaststellen, dat aan de vossenjacht, naast de vosgroep, die gevormd werd door de Breda om's Otten HB, Weyers DO en van der Pelt, door 4 zoekende groepen zou worden deelgenomen.

1o. de Haagsche groep (Das en Does hadden de uitdaging in Radio-Expres niet onbeantwoord gelaten) bestaande uit AV, GO, MAR en XG.

2o. Venlogroep, bestaande uit BL, BP, RS en o.m. Boermans.

3o. Eindhovengroep OO en OF.

4o. Eindhovengroep nr. 2, GH, OJ, UZ, QQ en introducé.

O.m. Begas (ex XA), leider van de Heerlengroep, had door familieomstandigheden moeten afzeggen, waardoor UZ zijn heenkomen gezocht had bij de Eindhovenaars.

Om precies 10 uur Zondagmorgen ging het eerste sein van XPA0HB de lucht in en dit werd tot het einde der jacht over het geheele rayon keihard gehoord.

De vindende groepen hebben zich kunnen overtuigen, dat de outfit van den vos voor elkaar was.

De antenne was een halfwave Hertz met als masten 2 bezemstelen. De input was ca. 35 watts bij een anodespanning van 1000 Volt van een motorgenerator, die zonder mankeeren 5 uur achtereen liep op de autoaccu.

Wat de plaats van het vossenhol be-

treft, die was niet minder goed uitgedacht, goed verborgen en moeilijk te bereiken, n.l. op een boschrand iets buiten Sterksel, welk gehucht (het heeft nota bene den officieelen naam van: „Heerlijkheid Sterksel”) te bereiken valt 1o. via een sintelweg met ettelijke kuilen en hobbels (OF, voel je je pet nog?) en 2o. via een zandpad met karresporen van een halven meter diep en geflankeerd door een met heide en gras gecamoufleerde sloot, waardoor het N. V. I. R. paard er ook dit jaar weer aan te pas moest komen.

Hoe dan ook, niettegenstaande de middeleeuwsche wegen slaagden 2 groepen er in, den vos te benaderen en om 12.32 arriveerde de groep OO—OF en om 12.47 de andere Eindhovengroep. Niet wetend hoe het de andere groepen verging, werd nog doorgeseind tot 14 uur, waarna de plaats van het vergaderlokaal geseind werd n.l. Hotel van Dijk te Heeze, waar dan ook tegen 15 uur de ontmoeting met de andere groepen plaats had. Op de vergadering werd na de opening begonnen met het overzien der resultaten van de verschillende groepen. Het bleek dat de Haagsche groep waarschijnlijk door de declinatielijn verkeerd in kaart te brengen, een punt gepeild had, bevestigd door kruispeilingen, op de Somerensche heide, ongeveer 4 km ten oosten van de Vosstandplaats.

Hardnekkig werd in de buurt van dit punt het geheele gebied door de Hagenaars afgezocht, zonder het gewenschte resultaat.

De Venlogroep, die na een groot aantal peilingen in Leende was terecht gekomen, nam van hieruit nog een peiling, die, hoewel goed, hun geen voldoende zekerheid gaf en om des tijds wille begaf men zich naar Heeze.

De beide Eindhoven-groepen hadden ongeveer een gelijk systeem gevolgd door na de eerste kruispeiling, die bij benadering OK was en met controlepeilingen was bevestigd, van uit het gevonden punt den zender opnieuw onderpeiling te nemen, waarna de ontdekking na enkele minuten het gevolg was. Beide groepen, van juist tegenovergestelde zijden den zender bereikend, hadden door de slechte wegen ongeveer 30 à 60 min. vertraging.

Na het controleren der kaarten en het hooren der diverse verslagen werden de prijzen als volgt toegekend:

- 1e groep OO—OF.
- 2e groep UZ, GH, OJ, QQ.
- 3e groep AV, GO, MAR, XG.
- 4e groep BL, BP, RS.

Als prijzen werden in ontvangst genomen (naar keuze) resp. TC^{04/10}, E4M, potentiometer Varley en E4M.

De kwaliteit der peilingen.

Alle deelnemers waren het er roerend over eens, dat de resultaten zeer waren tegengevallen. Ontvangers, die bij vorige gelegenheden zeer scherpe en juiste peilingen hadden gegeven, weigerden nu, tenminste op afstanden grooter dan 10 K.M., een goed merkbaar minimum en maximum te geven. Echter werd de meening gedeeld, dat de ontvangers tegen den middag beter waren en in hun oude doen kwamen.

Zeer aannemelijk is de verklaring, dat de indirecte straling hieraan in niet geringe mate schuld was. Deze maakt, zooals bekend, peilen op kortere golven geheel onmogelijk. Waar bij vorige vossenjachten ook wel steeds van de 80-meter golf werd gebruik gemaakt, deze echter in Juni of Juli werden gehouden, of op korter afstanden gepeild

werd, is toen — gezien de langere dagen en de zomercondities — geen hinder van indirecte straling ondervonden. In hoeverre de tot ongeveer 12 uur aanwezige dikke mist van invloed hierop was, staat te bezien. Zeker is, dat er fading van de sigs te constateeren viel en dat de waarnemingen van 80-meter actievelingen den laatsten tijd getuigen van zeer wisselvallige toestanden en een uitgesproken skip-distance, hetwelk van zelf sprekend gepaard gaat met een andere dan de horizontale straling, welke toch in de eerste plaats noodig is voor een goede peiling.

Verloop en slot der vergadering.

Na een bespreking over een in de volgende maand te houden QSO-wedstrijd, werd nog betreffende de 56 mHz proeven, waarover de Heer Lindeman een ander vertelde, afgesproken, dat de Z. A. volle medewerking zou verlenen aan het T. D. en dat alvast zou begonnen worden met het vormen van locale netten en pogingen tot verbinding van deze netten.

Tenslotte werd besloten, de volgende vergadering te houden in Eindhoven op 25 October a.s.

Nadat de voorzitter de Haagsche om's en enkele introducés bedankt had voor hun aanwezig zijn en deelname aan onze vossenjacht, werd om 17 uur officieel een einde gemaakt aan dezen prettigen en gezelligen dag. Vermelden we nog, dat de claxon QSO's tusschen de „en file” zich naar het Westen voortplantende auto's, zeer interessant waren.

C. A. GEHRELS, PAOQQ, Secr.

V R A G E N R U B R I E K.

Amsterdam.

A. J. N. — Ja, de N.V. ARIM brengt verschillende goede schema's in den handel.

P. N. — U behoeft uitsluitend de normale invoerrechten te betalen.

J. de L. — Probeer eens iets lagere detectorspanning.

S. K. — De tweede versterker verdient de voorkeur. Genoemd toestel kwam nog niet ter bespreking in.

F. J. W. — Dat komt omdat er in den laatsten tijd zooveel stations zijn bijgekomen. U kunt eerst probeeren de antenne aan te sluiten via een klein condensator (max. 50 $\mu\mu$ F) al dan niet aan een aftakking van de antennespoel.

A. D. C. H. — 1e. Of er octrooien bestaan op losse zeekringen, durven we niet met zekerheid te zeggen.

2e. We raden u aan, zich met deze vraag te wenden tot het hoofdbestuur. Zooals het door u genoemd instituut thans geleid wordt, is er echter geen aanleiding, er samenwerking mee te zoeken.

3e. Ja dat is zeer goed mogelijk, echter moet de juiste doorverbinding der sec. windingen worden uitgezocht bij een bepaalde verbinding der primaires, die parallel worden geschakeld.

O. H. H. — 1. Wij zijn er geenszins zeker van, dat met genoemden transformator de lage tonen met Avrofoon beter zouden worden. Alleen de proef kan dit uitmaken.

2. Balanstrap is te verkiezen boven 2 lampen parallel.

3. Met 2 lampen parallel is Ri de helft van één lamp; met balans is het 't dubbele van één lamp. Energie is voor beide gevallen dezelfde; balans iets in het voordeel.

4. Het geteekende schema is bruikbaar. Speciale balanstransformator is beter.

Utrecht.

P. Th. v. L. — U kunt een normaal schema met detector en eenmaal transformator-laagfr. versterking bouwen. Alle goede onderdeelen zijn daarvoor bruikbaar.

G. R. Jr. — Dit duidt op ongewenschte koppeling met de antenne bij het langegolffbruik. Beter afscherming, of andere opstelling der spoelen zal noodig zijn.

A. V. — 1e. Deze schakeling is foutief. De weerstand moet staan tusschen min plaatstroomapparaat en midden gloeidraden.

2e. Bij doorslaan van den 1000 $\mu\mu$ F condensator is het plaatstroomapparaat kort gesloten over den weerstand van 3000 Ω , terwijl het rooster der detectorlamp via den lekweerstand op plus plaatspanning komt te staan. De L.F. transformator heeft hier geen kwade gevolgen van.

3e en 4e. Ja, spanningsval aan den 3000 Ω weerstand.

5e Foutief is het niet.

Rotterdam.

R. J. K. — Genoemde spoelen kennen wij niet.

J. P. — Eerst 442 en dan 425. Waar echter de detectorlamp reeds is overbelast, raden we u aan, een sterkteregeling voor de 1e H.F. lamp aan te brengen in den vorm van een variabele neg. roosterspanning of schermroosterspanning. Parallel schakelen van 2 detectorlampen raden we u af. Met bovengenoemde sterkteregeling moet u echter de eindlamp vol kunnen krijgen zonder overbelasting van de 1e L.F.

L. A. B. — 1. De slueringscompensatie door automatische sterkteregeling laat voor normale ontvangst de kwaliteit onaangetast. Het gebruik van zeer goede of wat meer gedempte kringen heeft hier denzelfden invloed als in andere toestellen, zonder bepaald verband met de autom. sterkteregeling.

2. In een accutoestel kan men de hulpbatterijen het eenvoudigst vermijden, door verschillende accu's te gebruiken voor de lampen, welker kathoden op verschillende potentiaal moeten komen.

3. Zooals uit antwoord 1 al valt op te maken, behoudt het gebruik van een bandfilter dezelfde reden van bestaan.

Beverwijk.

W. v. d. V. — U kunt in de eerste plaats probeeren de pick-up aan te sluiten via een L.F. transformator, b.v. 1:3. Is dit nog niet voldoende, dan kunt u nog de detectorlamp vervangen door een REN 904.

Den Haag.

A. L. S. — Bij gebruik eener indirect ver-

hitte lamp als de REN 904 als roosterdetector, moet de lamp geen rooster spanning hebben. De lekweerstand komt direct van rooster naar kathode.

De RENS 1204 moet een kleine negatieve rooster spanning hebben, welke verkregen kan worden door een weerstand in de kathodeleiding van 1000 Ohm, overbrugd door een condensator van minstens 0.1 μ F.

Tilburg.

H. K. — 1. Het eenige is, den belastransformator te vervangen door een ander type met gescheiden wikkelingen.

2. Ofschoon de door u gebezigde lamp vermoedelijk maar 60 m.A. gloeistroom neemt, is het onbegrijpelijk, dat een weerstand van 40 Ohm geen variatie in geluidsterkte geeft. Vermoedelijk heeft de weerstand geen 40 Ohm. Bij plaatsing in de minleiding zal de invloed veel grooter zijn, omdat dan tevens neg. rsp. wordt verkregen.

Bussum.

J. Th. W. — Wij bezitten de gegevens

voor het beantwoorden uwer vraag niet, maar zullen trachten, ze te verkrijgen.

Haarlem.

H. J. L. — Dalen van den plaatstroom bij sterke passages wijst óf op te kleine neg. rsp., óf op te hooge verhouding van den uitgangstransformator. In uw geval is er echter vermoedelijk overbelasting der 2de lamp. De pickup geeft maximale spanningen in de buurt van 1 Volt. De A 415 en daarop volgende transformator geven een spanningsversterking, welke 45 kan zijn. De tweede lamp kan dus al 45 Volt wisselspanning op het rooster krijgen!

Wij geven u in overweging, één lamp weg te laten en het schema te volgen van den versterker uit R.-E. no. 4 van dit jaar, die n.l. ook heel goed met enkelvoudigen eindtrap kan worden uitgevoerd. De RE 604 moet bij 200 Volt plaatspanning normaal 25 Volt neg. rsp. hebben.

Ten slotte is evenwel ook een goed ingestelde lamp altijd nog wel over te belasten!

ADVERTENTIËN

Wij ontvingen van de **Nederlandsche Radio Luisteraars Vereeniging** het navolgende schrijven:



M. H.

In verband met de ons ter demonstratie toegezonden Tungram lampen deelen wij U mede, dat wij, na nauwkeurige beproeving, hebben geconstateerd, dat de bedoelde lampen, zoowel de gelijkstroom- als de wisselstroom-typen, geheel voldoende aan de aan eerste klas lampen te stellen eischen en kunnen wij dan ook de Tungram lampen vol vertrouwen aanbevelen aan diegenen, die prijs stellen op het maximum wat momenteel op radio-ontvangstgebied kan worden bereikt.

Gaarne zouden wij zien, dat U ons op de hoogte hield van nieuw uitkomende lamp-typen en ons zoo mogelijk daarvan een exemplaar toezond, aangezien, uit den aard der zaak, voor nieuw uitkomende lampen de meeste belangstelling bestaat.

Bij voorbaat dankend,

's-Gravenhage, 8 September 1931

Aan de N.V. TUNGSRAM,
's-Gravenhage.

Hoogachtend,

NEDERL. RADIO LUISTERAARS VEREEN.
Afd. 's-Gravenhage.

≡≡≡ Televisie voor den Amateur ≡≡≡

door J. CORVER en G. J. ESCHAUZIER

Prijs, in driekleurendrukomslag f1.25

Het Zendend Amateurisme in Nederland

door W. KEEMAN -- Prijs f1.50

Beide boeken zijn verkrijgbaar bij den Boekhandel en tegen inzending van het bedrag, plus f0.15 voor porto, bij de N.V. Uitgevers Mij. v/h. N. VEENSTRA, Laan van Meerdervoort 30, Den Haag.

Radio Toestellen Radio- en Gramofoon-Versterkers Radio Installaties

en
beste Service geeft

ZEGUERS RADIOZET MAASTRICHT
BRUGSTRAAT 19-21 TELEFOON 453



NIEUWE PICK-UP met arm

Type „MINOR”.

- GEHEEL BAKELIET. -

Prijs slechts f 16.50.

KWALITEIT: B. T. H.!!!

UIT VOORRAAD LEVERBAAR.

FA. H. R. SMITH. - AMSTERDAM.



„ORION” RADIOLAMPEN.

Het Radioseizoen staat weer voor de deur. De „ORION” lampen, als lichtende sterren, doen U alle moeilijkheden in den aether, geschapen door de golflengte-chaos, overwinnen.

Beproeft ons ZILV'REN TRIO voor WISSELSTROOM en ACCUVOEDING.

Alleenvertegenwoordigster: N.V. TECHNISCHE HANDELSVEREENIGING

Hoofdkantoor: ROTTERDAM, Nieuwe Haven 52-54

Filiaalen: AMSTERDAM, ARNHEM, DEN HAAG

Banden Radio-Expres 1930. Prijs f 1.40 afgehaald, f 1.55 franco per post.

Levering uitsluitend na inzending van het bedrag aan het bureau van Radio-Expres:

Laan van Meerdervoort 30 -- Den Haag -- Giro 99225

GENERAL ELECTRIC COMPANY LTD. ENGLAND

GECO

MPT 4

8 WATT INDIRECT VERHITTE

WISSELSTROOM PENTODE

... DE COMPLETEERING VAN DE WISSELSTROOMLAMPENSERIES! ...

GEGEVENS: Gloelspanning	4 Volt
Gloeistroom	1 Amp.
Anodespanning	250 Volt max.
Versterkingsfactor	100
Inw. weerstand	33.000 Ohm
Steilheid	3
Anodedissipatie	8 Watt

Draagt gratis prospectus met karakteristiek

PRIJS f 12.50

N.V. ALGEMEENE RADIO IMPORT MIJ.

NASSAU OUWERKERKSTRAAT 3 -- DEN HAAG

HYDRA-C.E.B.

**CONDENSATOREN
ALTIJD EN OVERAL.
PRIJSLIJST.**

Capaciteit μ F.	PROEFSPANNING					
	500 V =	700 V =	1000 V =	1500 V =	2000 V =	2500 V =
0,1	f 0.60	f 0.70	f 0.80	f 0.90	1.20	f 1.50
0,25	0.70	0.75	0.90	1.—	1.30	1.70
0,5	0.75	0.80	1.—	1.20	1.60	2.—
1	0.80	0.90	1.10	1.30	2.—	2.50
2	1.20	1.40	1.70	2.—	3.—	3.50
4	2.—	2.50	3.10	3.50	5.—	6.—
6	3.—	3.75	5.—	5.50	7.—	—
8	4.—	5.—	6.—	6,50	—	—
10	5.—	6.50	7.50	9.—	—	—

Prijzen voor condensatoren met hogere proefspanningen worden op aanvraag gaarne verstrekt.

De maximaal in bedrijf voorkomende spanning mag in geen geval hoger zijn, dan een derde der proefspanning.

VRAAGT INLICHTINGEN OVER HYDRA-CONDENSATOREN VOOR OPHEFFEN VAN RADIO-STORINGEN.



UITSLUITEND CONDENSATOREN VOORZIEN VAN HET MERK „C. E. B.“ ZIJN RECHTSTREEKS VAN DE FABRIEK AFKOMSTIGE, BEPROEFDE CONDENSATOREN.

C.E.B.

Telefoon 335277

L. v. Meerdervoort 30
DEN HAAG.



ONVERANDERLIJK

DE BASIS VOOR ALLE

DRALOWID

**BLOKCONDENSATOREN
EN LEKWEERSTANDEN**

Vraagt ook:
Dralowid-Filos. LAAGOHMIGE
WEERSTAND
Dralowid-Antennos LICHTNET-
-ANTENNE

Een SCHALECO S.G.3.W. toestel

door U zelve gebouwd en geplaatst in een kastje naar Uw eigen smaak en passend in Uwe omgeving, schenkt U meer voldoening en evenveel radio-genoegeen dan een fabriekstoestel.

RADIO-EXPRES van 13 Maart 1931 bevatte het volgende oordeel:

Men verkrijgt, zonder extra moeite een apparaat, dat er uitziet als het keurigste fabriekswerk.

Verder: „buitengewone selectiviteit”
„volkomen bromvrijheid”
„eenknops-bediening”
„bijzondere geluidssterkte”

Hiermede werd niets te veel gezegd. De talrijke afnemers onderschrijven dit oordeel ten volle.

De **SCHALECO**-Onderdelen zijn inderdaad iets geheel apart en kunnen niet vergeleken worden met het goedkope materiaal, dat de markt overstroomt.

Vraagt brochure en prijslijst.

IMPORTEUR:

E. A. LOEB - DEN HAAG
EMMASTRAAT 14 - TELEF. 773835

Levering uitsluitend door den gevestigden Radiohandel



BULGIN QUICK-WIRE

het allernieuwste Montagedraad. Men snijdt eenvoudig de vereischte lengte af en schuift de isolatie terug. Het draad is dan reeds blank en voor de montage gereed. QUICK-WIRE geeft eene besparing van 50 % van den werktijd.

Rood of zwart: f 0.30
per 10 engelsche voet.

Thermostatische-Schakelaar

Beschermt lampen en onderdeelen in Wis-selstroom-Toestellen, door de indirecte verhitte lampen op temperatuur te laten komen, waarna automatisch de Plaatspanning wordt ingeschakeld.

f4.50 per stuk.



BINNENKORT VERSCHIJNT ONZE COMPLETE NIEUWE CATALOGUS 1931/32

N.V. DE GROOT & ROOS
AMSTERDAM-C. - Prins Hendrikkade 84-5
TELEFOON 40703.

EEN B. T. H. PICK-UP VOOR F. 16.50.

NAAST DEN STANDAARD B. T. H. PICK-UP KOMT THANS EEN
POPULAIRE UITVOERING, MET BAKELIETEN TOONARM.
BIJ OMGAANDE BESTELLING IS LEVERING UIT DE EERST AANKOMENDE ZENDING MOGELIJK.

LAAN VAN MEERDERVOORT 30

C. E. B.

TEL. 335277. TELEGR. CEB HAAG

POPE VENLO

LEVERT

EMAILLEDRAAD

IN DIVERSE MATEN

VLUG EN CONCURREEREND.

Nederlandsch Fabrikaat

De 298 Meter vrij?

O ERA!
DE ROP

Weet raad d'r op!
Hij brengt U z'n

ANTENNESTOP
en dat voor minder dan 'n pop!

Radio A.B.C. Bureau Th. A. J. de Rop
WESTVLIETWEG 80 - VOORBURG



BLAUPUNKT

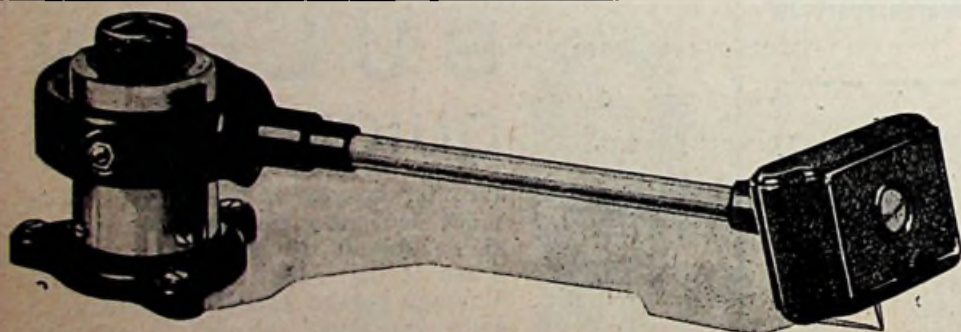
Pick-Up No. 88 met toonarm en
sterkteregelaar **f 25.50**

Pick-Up **BLAUPUNKT**
zonder arm en regelaar . . . **f 13.—**

BLAUPUNKT

Storingsopheffer **f 5.50**

Deze wordt eenvoudig in
het stopcontact gestoken
en dient ter opheffing van
alle h. f. storingen, welke
veroorzaakt worden door
stofzuigers, h. f. apparaten, enz. — Verzekert U
dus storingsvrije ontvangst door aanschaffing
van een **BLAUPUNKT Storingsopheffer**.



BLAUPUNKT

Luidspreker, uitgerust met
Systeem 100 U **f 30.—** *)
of met
Systeem 66 R **f 30.—**

**De beste luidspreker
op de markt, in deze
prijsklasse.**



WAARSCHUWING: Wij vestigen de aandacht der Heeren Handelaren op het feit, dat de verpakkingen der **ALA-**
BLAUPUNKT artikelen allen voorzien zijn van een Rood-Wit-Blauwen strook, waarop het mark **ALA-BLAUPUNKT** vermeld
staat, terwijl zich in den doos een garantiebewijs in dezelfde kleuren bevindt. Alleen artikelen, welke bij eventuele terugzending voor garantie
resp. reparatie van dit bewijs voorzien zijn, kunnen in behandeling worden genomen. Wacht U dus voor frauduleuzen import en namaak.

ALLEEN IMPORTEURS DER ORIGINEELE BLAUPUNKT-ARTIKELN:

ALFRED LUDERT, N.V., Gr. Koppel 1, AMERSFOORT, Tel. 549

*) Abusievelijk werd verleden week f 20.— gezet, dit moet zijn f 30.—

VANAVOND KUNT U GERUST ZIJN



Beethoven's Vioolconcert zal niet door „the whispering baritone” van een operazanger uit Turijn ongenietbaar worden gemaakt: de Philips Scheidingskring „Philector” behoedt als een ondoordringbaar schild het programma van Huizen voor de aetheraanvallen van Turijn.

Philips Scheidingskring „Philector” waarborgt zelfs in de schaduw van de Huizensche en Hilversumsche zenders „vrije” ontvangst van andere kortegolfstations.

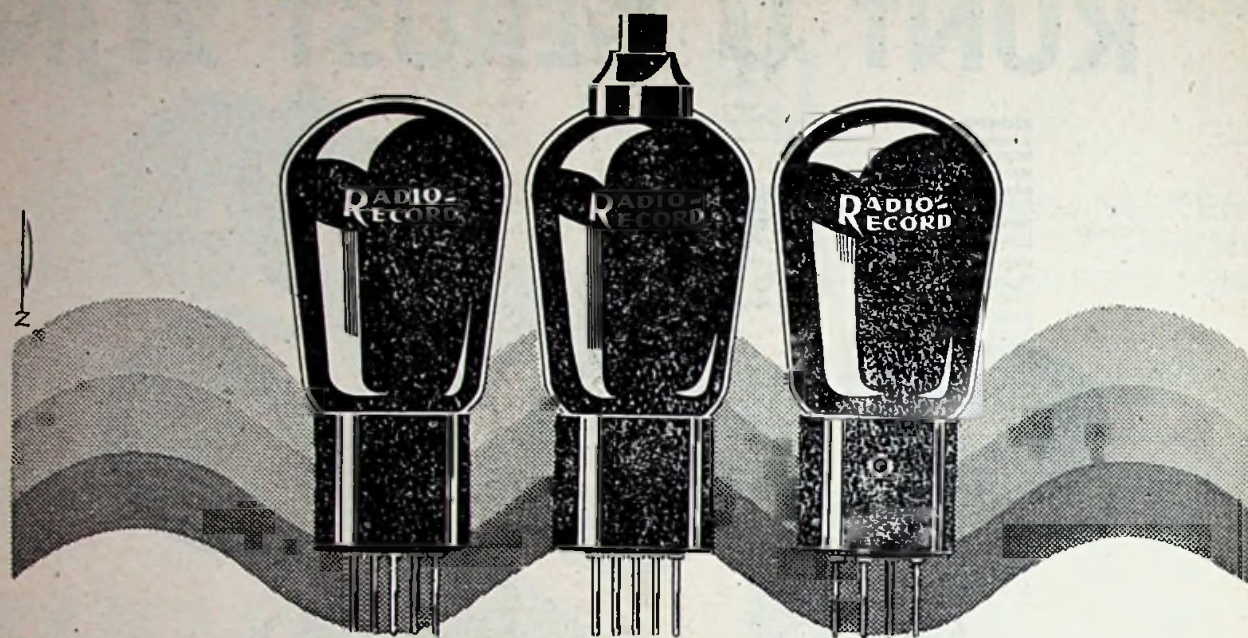
Vraagt Uw handelaar om een demonstratie.

PHILIPS
SCHEIDINGSKRING
„PHILECTOR”



Prijs F. 19.50





RADIO RECORD

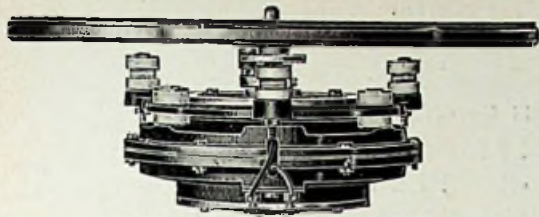
Met Barium-Metalloxyd Kathode.

***Vraagt onzen prijscourant
met sterk verlaagde prijzen.***

**N.V. Gloeilampenfabriek „RADIUM”,
— TILBURG. —**

„SAJA” Synchroon Motoren

draaien constant 78 toeren per minuut, absoluut geruischloos, geen regulator-drijfriemen of overbrenging, waardoor hooge levensduur en bedrijfszekerheid verkregen wordt.



SAJA Motor type B

3 jaar garantie

f 35.50



SAJA Motor type D

1 jaar garantie

f 30.50

De prijzen verstaan zich met Plateau 30 cm., luxe uitvoering en electr. uitschakelaar.

ALA-BLAUPUNKT



Scheidingskring f 9.25

voor verkrijging van meerdere selectiviteit, voorzien van 3 stekkerbussen, te gebruiken al naar gelang meer selectiviteit verlangd wordt. Uitgevoerd in mooie bakelieten kast en voorzien van rubbervoetjes, zoodat deze direct op den ontvanger geplaatst kan worden zonder deze te beschadigen.



Storingsopheffer f 5.50

Kan gewoon in het stopcontact ingestoken worden, en dient tot opheffing van h.f. storingen als welke worden veroorzaakt door stofzuigers, h.f. apparaten enz. Verzekert U dus storingvrije ontvangst door aanschaffing van een Blaupunkt storingsopheffer.



BLAUPUNKT PICK-UP

met toonarm en regelaar

f 25.50

zonder toonarm en regelaar

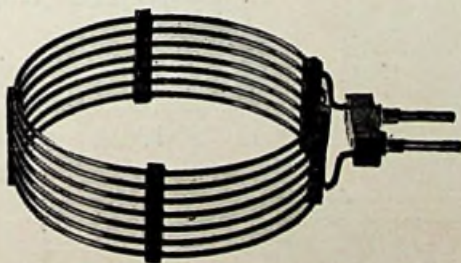
f 13.-

LEVERING UITSLUITEND DOOR BEMIDDELING VAN DEN HANDEL.

Alléén-
Importeurs:

ALFRED LUDERT, AMERSFOORT. Tel. 549.

„Faraday” Spoelen.



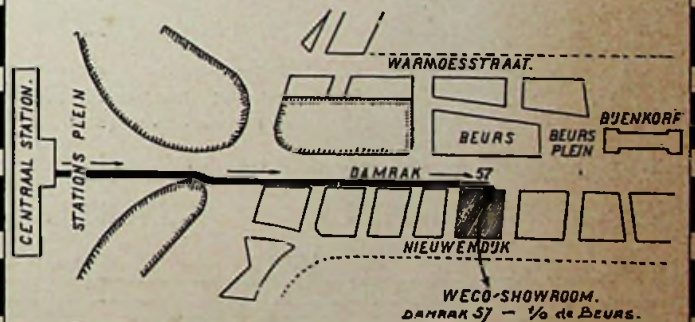
„Het is opmerkelijk” — schrijft een onzer bekendste radio-experts, „dat deze spoelen, welke reeds in 1927 „vooraan stonden, thans nog na vier jaren deze superioriteit hebben weten te handhaven, en door geen „andere worden overtroffen”.

Vraagt ons het nieuwe

prijzblad No. 137.

**RADIO IMPORT A. A. POSTHUMUS
BAARN - VONDELLAAN 15-17.**

WECO RADIO



BEZOEKT DE „WECO” SHOWROOM
DAMRAK. 57. AMSTERDAM. TEL. 41259.
DEMONSTRATIE DER „WECO” ONTVANGTOESTELLEN
VERSTERKERS EN LUIDSPREKERS.
DEMONSTRATIE DER „WECO” SPREKENDE-FILM
INSTALLATIES VOOR DE HUISKAMER.
INRICHTING VOOR OPNAME DER WECO
METALEN GRAMOFONPLATEN. DE PLAAT
IS DIRECT NA DE OPNAME GEREED.

**WECO IS WAARHEID
IN WEERGAVE.**

EEN NIEUW „ARIM” SCHEMA VOOR DRIELAMP GELIJKSTROOM ONTVANGER

MET SCHERMROOSTER DETECTORLAMP

TYPE AA 3-G sd.

„De zoo populair geworden AA 3-G ontvanger in ultra moderne uitvoering”

**SCHERMROOSTER DETECTORLAMP MET
LAAGFREQUENT SMOORSPOEL-KOPPELING
ÉENKNOPS-AFSTEMMING**

Door dit schema is het mogelijk, de bij uitstek effectieve scherm-
rooster-detectie nu ook bij gelijkstroomlampen toe te passen.

UITERSTE SELECTIVITEIT

GROOTSTE GELUIDSTERKTE

EENVOUDIGE CONSTRUCTIE EN BEDIENING

De Heer J. Corver schrijft in R.-E.:

.... „De werking van de AA 3-G sd overtreft beslist al hetgeen tot dusver met drie
lampen op accu werd bereikt”

Bouwschema met uitvoerige beschrijving, principe schema, foto's enz.
franco na ontvangst van f 0.30 per giro (150380) of in postzegels.



N. V. Algemeene Radio Import Mij.
Nassau Ouwkerkerkstraat 3, 's-GRAVENHAGE

ATLAS.

**SMOORSPOEL.
Type CP en CPS.**



Voor aanpassing van luidsprekers
aan PENTODE Eindlampen.

Zelfinductie 35 Henry bij 60 mA.

Negen uitgangsverhoudingen.

WEERSTAND 385 Ohms.

Bij uitstek geschikt als smoorsp.
in plaatstr. app. met mogelijkheid
voor negatieve roostersp.

ALLE INLICHTINGEN VERSCHAFFEN DE ALLEEN-IMPORTEURS:
GOOISCHE RADIOHANDEL. — HILVERSUM.
TELEFOON 1983.

Naaml. Venn. **TASSERON'S**
HANDELS- & INGENIEURS-BUREAU
CONRADKADE 24 -- 's-GRAVENHAGE

Gebruikt voor bekrachtiging van Uw
el. dyn. luidspreker uitsluitend de



TELAS 2004
METALOX

De eenige goede metaalplaten-
gelijkrichter, die **niet** als de
andere fabrikaten **veran-**
derd moest worden.

Varley

**VRAAGT
HET**

Bandfilterboekje à 40 cts.,

bij Uwen handelaar
verkrijgbaar.